1896
Nov. 10
AmMuE

GETTY

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

96
r.10
MuE

11 Nov. 1896
Lugt 54727

TABLEAUX ANCIENS

ET

ANTIQUITÉS

VENTE IMPORTANTE PROVENANT DES SUCCESSIONS DE

M.- J. VAN EMBDEN
Ancien Bourgmestre de Renkum

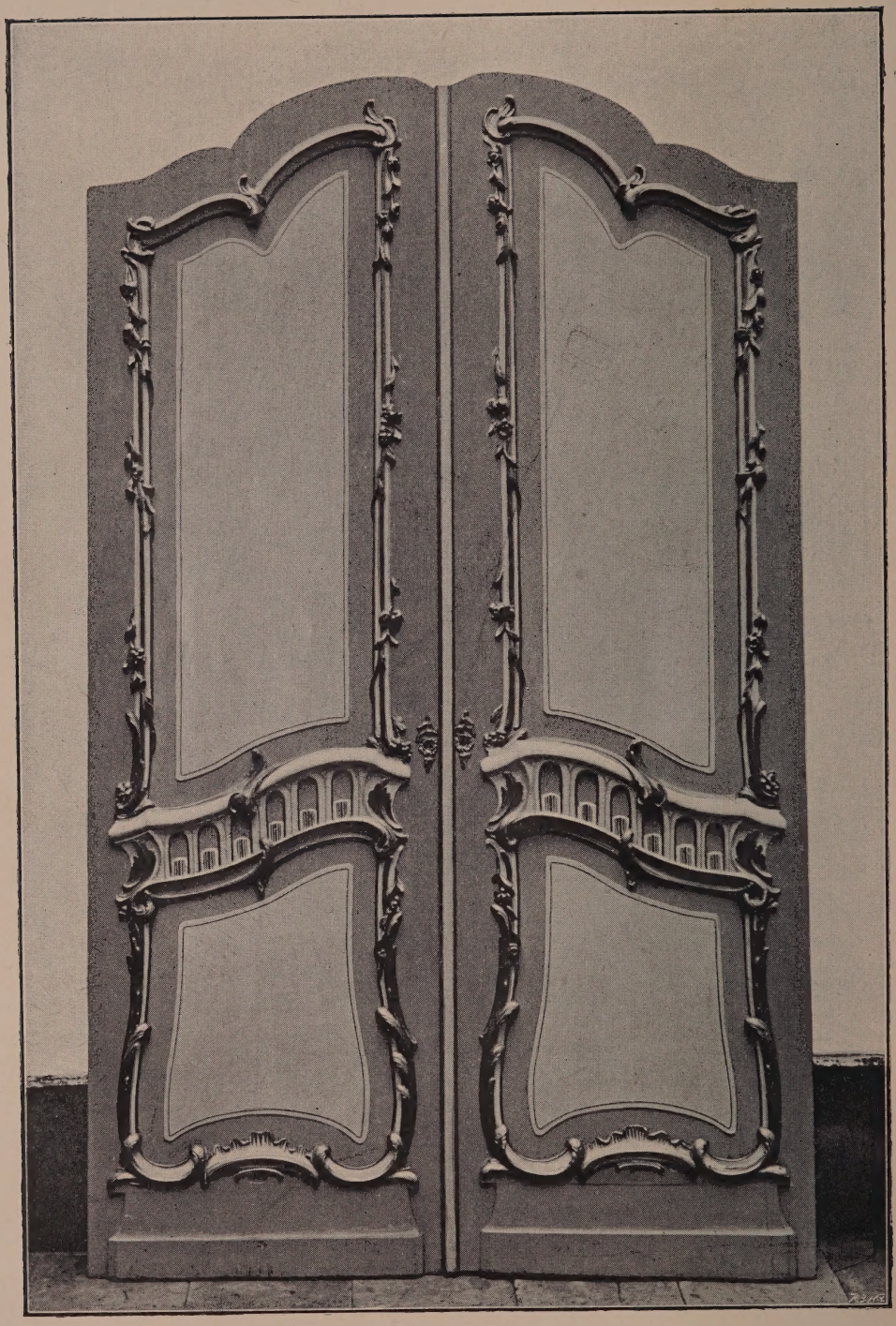
M.- C. H. ECKHARDT
de Rotterdam

ET DE LA SECONDE PARTIE DE LA SUCCESSION DE

M.- J. VAN DER KELLEN
de Rotterdam

Nº 272

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Cº
1896



№ 104 B. Armoire. Fragment de la boiserie Louis XV.

CATALOGUE

D'UNE VENTE IMPORTANTE DE

TABLEAUX ANCIENS

ET

D'ANTIQUITÉS

La vente aura lieu Mardi et Mercredi, 10 et 11 Novembre, 1896

à l'Hôtel Brakke Grond, Nes 53

sous la direction de

MM. FREDERIK MULLER & Co

L54727

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Co

Conditions de la vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

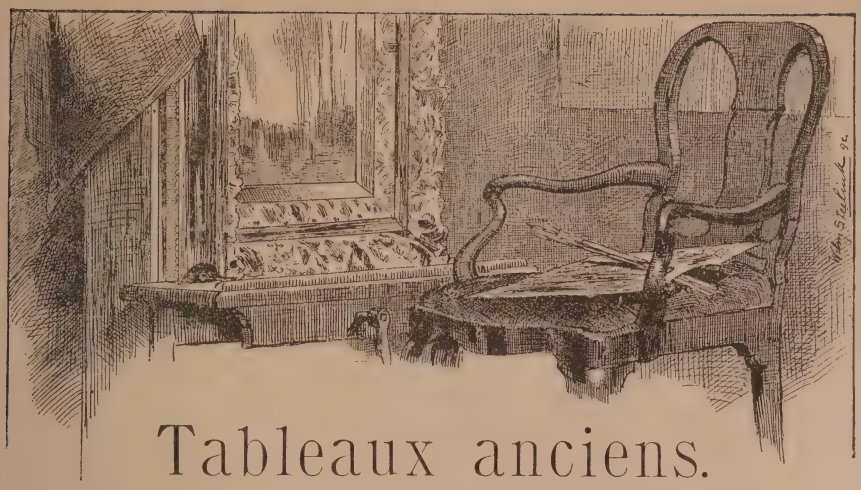
Mardi,	10 Novembre,	à	10½	heure	du matin:	No. 1—269.
»	10 »	»	7	heures	» soir:	» 270—404.
Mercredi,	11 »	»	10½	heure	» matin:	» 405—643.
»	11 »	»	7	heures	» soir:	» 644—792.

JOURS D'INSPECTION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi, 7 Novembre.	Lundi, 9 Novembre.
Dimanche, 8 »	

de 10 à 4 heures.

GETTY CENTER LIBRARY



Tableaux anciens.

JAN ABRAHAMS BEERSTRAATEN.

Amsterdam. 1622—1666.

1 Marine.

Sur une mer calme, on voit plusieurs vaisseaux se dirigeant de différents côtés. Au premier plan, une chaloupe avec rameurs, puis une barque à voile, et, plus loin, deux grands trois-mâts. Signé: »*J. B. 1666.*"

Bois. — Hauteur 38, largeur 49 cent.

JAN BLOM.

Maître à Amsterdam. Jan Vos le cite parmi les célébrités (*Zeege der Schilderkunst*); Commelin (*Beschrijving van Amsterdam*) donne quelques détails, parle de ses „*Hoven van Rome*", etc. Mort en 1685.

2 La grande allée de la Villa Farnèse.

Tableau remarquable de la célèbre villa. On y voit un nombre considérable des fameuses antiquités, alors exposées dans ce parc, maintenant dispersées. On reconnait entr'autres la statue d'Hercule. Les tableaux de ce maître sont très-rares.

Toile. — Hauteur 93, largeur 130 cent.

R. BOER.

XVIIe siècle.

3 Scène de combat.

Bois. Signé. — Hauteur 37, largeur 58 cent.

JAN BREUGHEL.

(Son école).

4 Village flamand. Effet de neige.

Bois. — Hauteur 55, largeur 79 cent.

COENRAET DECKER.

Ecole de Haarlem. XVIIe siècle.

5 La ferme au bord de l'eau.

Une large pièce d'eau animée de pêcheurs retirant leurs filets. A gauche, une ferme entourée d'arbres. Au fond, un clocher de village.

Toile. — Hauteur 72, largeur 95 cent.

JACOB VAN ES.

Anvers. 1606—1666.

6 Un déjeuner.

Bois. — Hauteur 57, largeur 89 cent.

PIETER DE GREBBER.

Peintre à Haarlem, première moitié du XVIIe siècle.

7 La présentation dans le Temple.

Siméon et Sainte Anne contemplant avec un transport religieux le petit Jésus. Groupe de neuf personnes, grandeur nature.

Toile. — Hauteur 130, largeur 103 cent.

CORNELIS VAN HAERLEM.

Haarlem, 1562—1638.

8 »Vanitas Vanitatum et omnia Vanitas".

Jeune femme examinant son beau corps dans une glace. Le tableau a servi de pièce de cheminée.

Toile. — Hauteur 100, largeur 68 cent.

ECOLE DE FRANS HALS.

XVIIe siècle.

9 Le duo.

Un jeune homme, pinçant un instrument à cordes, débite une chanson. Il est accompagné d'une femme qui tient un chansonnier.

Bois. — Hauteur 82, largeur 60 cent.

WILLEM CLAESz. HEDA.

Haarlem. 1594—1678.

10 Nature morte.

Sur une table, à moitié couverte d'un tapis, se trouvent un grand bocal rempli de vin blanc, une coupe en argent ciselé, renversée, un plat en étain avec un citron entamé et quelques noix.

Signé.

Bois. — Hauteur 41, largeur 53 cent.

JAN DAVIDz. DE HEEM.

(Manière de)

11 Guirlande composée de fruits.

Toile. — Hauteur 158, largeur 79 cent.

ENGEL HOOGERHEYDEN.

Peintre de marines. Middelbourg 1739—1809.

12 La flotte hollandaise en 1805.

Deux tableaux, curieux pour l'histoire de notre marine, représentant chacun une division de notre flotte, entre autres le vaisseau *Wreeker*, destiné à nous venger de la défaite de Kamperduin. L'officier, au premier plan, est apparemment un portrait, peut-être C. H. Comte Ver Huell, l'éminent vice-amiral, l'homme alors le plus en vue de notre marine.

Bois. — Hauteur 48, largeur 59 cent.

THOMAS DE KEYSER.

Amsterdam. 1596—1667.

13 Portrait d'homme.

Portrait d'un homme distingué, représenté en buste, avec un large chapeau et une fraise tuyautée. Avec l'indication: »*Aeta. 62, 1626*".

Bois. — Hauteur 73, largeur 56 cent.

NICOLAES LACHTROPIUS.

Travaillait à Alfen sur le Rhin. Décédé après 1687.

14 Nature morte.

Un bol rempli de mûres, deux bocaux à moitié vides, un citron entamé et des raisins.

Signé: *Ni LLius*

Toile. — Hauteur 53, largeur 44 cent.

A. LECLERCQ.

15 La mort de Lucrèce.

Bois. Signé. — Hauteur 56, largeur 34 cent.

Maître anonyme.

Vers 1500.

16 La Madonne avec l'Enfant et portrait d'un ecclésiastique.

Bois. — Hauteur 44, largeur 32 cent.

Maître anonyme.

Manière de Anthonis Moro.

17 Portrait d'homme.

Buste, avec béret et avec une petite fraise à tuyaux. (Aet.) 24, (A°) 1572.

Bois. — Hauteur 23, largeur 16 cent.

Maître anonyme.

XVIe siècle.

18 Portraits d'homme et de femme.

Deux petits tableaux, faisant la paire. Avec les écussons, avec les indications des âges et avec la date de 1576.

Bois, de forme octogone. — Hauteur 12, largeur 12 cent.

Maître anonyme.

Vers 1600.

19 Le Château de (Culemborg?)

Vue remarquable et très-détaillée d'un château du Moyen-âge. Marquée: »*Anno 1611*".

Bois. — Hauteur 30, largeur 58 cent.

Maître anonyme.

Première moitié du XVIIe siècle.

20 Portrait de jeune fille.

Figure entière, debout. Beau costume en rouge et en noir. Avec deux écussons d'armoiries et l'indication »*Aetatis* 3 1/2 *Anno 1615*."

Bois. — Hauteur 75, largeur 80 cent.

Maître aux initiales R. C.

Maître flamand, vers 1625.

21 Paysage boisé.

Peinture très-fine, dans le goût de Breughel de Velours. Signé: R. C.

Cuivre. — Hauteur 19, largeur 25 cent.

Maître Flamand.

Genre Teniers. Première moitié du XVIIe siècle.

22 Une marchande de légumes et de fruits.

Bois. — Hauteur 49, largeur 68 cent.

Maître anonyme.

(Pieter Potter, père de Paul?)

23 Vanitas.

Bois. — Hauteur 39, largeur 54 cent.

Maître anonyme.

XVIIe siècle.

24 Portrait d'un jeune homme distingué.

Belle peinture, dans la manière d'Albert Cuyp, marquée: »*Aet: 28 Ao 1640.*"

Bois. — Hauteur 43, largeur 31 cent.

Maître anonyme.

XVIIe siècle.

25 Nature morte.

Toile. — Hauteur 70, largeur 60 cent.

Maître anonyme.

XVIIe siècle.

26 »Om kleen profijt, Een groten stryt".

Chien et chat se disputant les restes d'un repas.

Toile. — Hauteur 68, largeur 95 cent.

HENDRIK DE MEIJER.

Peintre à Rotterdam. XVIIe siècle.

27 Vue de Rotterdam.

Cette vue, prise le long du Schie, est intéressante pour la connaissance de la topographie de Rotterdam, la plupart des tableaux représentant cette ville, ayant été pris du côté de la Meuse. Signé.

Bois. — Hauteur 92, largeur 155 cent.

HENDRIK DE MEIJER.

28 Vue de Gorinchem (Gorkum.)

A droite, la rivière le Merwede, avec le Château de Loevenstein et la petite ville de Workum; à gauche, un profil détaillé de Gorkum. Document remarquable de topographie ancienne.

Toile. — Hauteur 78, largeur 162 cent.

HENDRIK MOMMERS.

Haarlem. 1623—1697.

29 Vue en Italie.

Ruines antiques reconstruites et servant de ferme. Au premier plan, une fermière. Avec un étalage de légumes et un chariot attelé de boeufs.

Signé.

Bois. — Hauteur 71, largeur 114 cent.

CONSTANTIJN NETSCHER.

La Haye. 1668—1722.

30 Guillaume III. Prince d'Orange, Stadhouder.

Le Prince est représenté debout, jusqu'aux genoux, en armure et en perruque longue. La main droite tient le bâton de commandement; la gauche repose sur la couronne d'Angleterre. Dans le fond, l'armée.

Toile. — Hauteur 55, largeur 47 cent.

PIETER Pz. VAN NOORT.

Né en 1592. Travaillait à Leyde.

31 Etalage de poissons d'eau douce.

Signé: P. v. Noort.

Bois. — Hauteur 70, largeur 92 cent.

JACOB VAN OCHTERVELT.

Né à Rotterdam ? Mort avant 1710.

32 Halte de chasse.

Dans un paysage montagneux et à l'ombre de quelques arbres, on voit une compagnie de chasseurs. Quelques-uns sont encore à cheval, entre autres un homme habillé de rouge et monté sur un cheval blanc, d'autres ont quitté la selle. De ces derniers la plus en vue est une jeune femme, couchée par terre et recevant d'un de ses compagnons une tranche de citron.

Tableau très-remarquable; surtout les chiens et le cheval blanc sont d'une très-belle facture. La signature *J. Ochtervelt* nous le fait attribuer à Jacob van Ochtervelt.

Bois. — Hauteur 93, largeur 110 cent.

JAN OLIS.

Né à Gorcum vers 1610. Mort après 1655.

33 Le fumeur.

Intérieur avec deux hommes dont l'un est assis devant l'âtre, dégustant du tabac avec beaucoup d'attention.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 34, largeur 29 cent.

EGBERT VAN DER POEL.

Né à Delft en 1621. Mort à Rotterdam en 1664.

34 Intérieur d'une grange.

Bois. — Hauteur 35, largeur 41 cent.

EGBERT VAN DER POEL.

35 Intérieur villageois.

Bois. Signé: A. van Ostade — Hauteur 27, largeur 28 cent.

PIETER DE PUTTER.

Peintre de poissons d'eau douce. Né à Middelbourg, enterré à Beverwijk en 1659.

36 Etalage de poissons.

Un grand brochet, une carpe et quelques perches étalés sur une table.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 54, largeur 86 cent.

H. W. SCHWEICKHARDT.

Peintre à La Haye, puis à Londres. Beaupère de Bilderdijk 1746—1797.

37 Vue de rivière dans le midi de l'Europe.

Toile. Signé. — Hauteur 56, largeur 77 cent.

P. Cz. VAN SLINGELANDT.

Elève de Gerard Dou. Leyde, 1640—1691.

38 La fête de la soeur aînée.

Intérieur avec quatre personnes, dont trois ont l'air de complimenter une fille qui est assise et qui vient de recevoir un cadeau consistant en fleurs et en oranges. Devant elle un paon fait la roue.

Aquarelle sur vélin. — Hauteur 24, largeur 19 cent.

JAN FRANC. SOOLMAKER.

Maître flamand, mais formé en Hollande, né à Anvers vers 1635.

39 L'Heure de traire. Effet de soir. — Bestiaux près d'une mare.

Deux tableaux faisant la paire.

Bois. — Hauteur 33, largeur 46 cent.

HENDRICK MAERTENSZ SORGH.

Rotterdam, 1611—1670.

40 Portrait de Huibert Duifhuis, curé à Utrecht.

Portrait d'un homme remarquable qui sut maintenir à Utrecht une réforme modérée ne s'éloignant pas autant de la catholicité que celle de Luther et de Calvin.

Signé: »*M. Sorg ad prototyp*". Nous ignorons où se trouve ce »prototype". J. Lamsvelt l'a gravé.

Bois. — Hauteur 18, largeur 11 cent.

GERARD TERBORCH.

(Manière de)

41 Le duo.

Jeune femme chantant et jeune homme l'accompagnant de la flûte.

Bois. — Hauteur 42, largeur 32 cent.

GERARD TERBORCH.

(Manière de)

42 Jeune femme à son rouet.

Bois. — Hauteur 34, largeur 28 cent.

ESAIAS VAN DE VELDE.

Amsterdam, vers 1590—1630 La Haye.

43 Hiver en Hollande.

Vue d'un village avec un large canal pris par la glace et animé d'une foule de citadins patinant. Costumes vers 1625.

Bois. – Hauteur 51, largeur 87 cent.

HENDRIK VERSCHURING.

Gorinchem, 1627—1690.

44 Les maraudeurs.

Bois. — Hauteur 46, largeur 46 cent.

DAVID VINCKBOONS.

Malines 1578—1629 Amsterdam.

45 Paysage boisé.

Bois. — Hauteur 88, largeur 89 cent.

SIMON DE VLIEGER.

Rotterdam 1601—1653 Weesp.

46 Tempête et naufrage.

Bois. — Hauteur 50, largeur 69 cent.

JAN VONCK.

Peintre d'oiseaux, né à Amsterdam, vers 1630.

47 Attributs de la chasse. Deux tableaux faisant la paire.

Petits oiseaux morts, suspendus par les pattes et formant un trophée. Le maître excellait dans ces compositions.

Chaque tableau est signé: *J. Vonck fecit A° 1663.*

Bois. — Hauteur 54, largeur 26 cent.

JACOB DE WIT.

Amsterdam, 1695—1754.

48 Dessus-de-porte.

Vase de parc rempli de fleurs, au pied duquel sont trois personnages.

Signé.

Toile. — Hauteur 115, largeur 95 cent.

---

49 **A. Beeldemaker,** Retour de la chasse. Signé et daté: 1697.

Toile. — Hauteur 82, largeur 120 cent.

50 **Biltius,** Coq et poules morts suspendus.

Toile. — Hauteur 106, largeur 79 cent.

51 **Henry Coulier** (?), Choc de cavalerie. Signé. — Portrait de jeune homme. — Deux tableaux du XVII^e siècle.

52 **Alb. Cuyp** (manière de), Garçon assis, se chauffant. Traces d'une signature et d'une date. (1649).

Bois. — Hauteur 22, largeur 17 cent.

53 **Jacob A. Duck**, Jeune homme entrant dans une chambre. Fragment.

Bois. — Hauteur 31, largeur 20 cent.

54 **Holbein** (d'après), Portrait d'Erasme de Rotterdam.

Bois. — Hauteur 17, largeur 15 cent.

55 **S. L. Huygens**, groupe d'enfants jouant aux cartes. (D'après Le Nain.)

Aquarelle. — Hauteur 33, largeur 24 cent.

56 **Maitre anonyme** (fin du XVI^e), Portrait de femme, accompagnée d'un singe.

Bois. — Hauteur 66, largeur 52 cent

57 **Maitre anonyme**, L'Ecusson à armoiries de Cornelis Janszoon Cleinenbouff. Anno 1621.

Bois. — Hauteur 35, largeur 48 cent.

58 **Maitre anonyme**, Hiver en Hollande.

Bois. — Hauteur 51, largeur 73 cent.

59 **Maitre aux initiales R. B.**, Un tisserand.

Bois. — Hauteur 30, largeur 25 cent.

60 **Maitre anonyme**, Cabaret avec un chanteur.

Bois. — Hauteur 18, largeur 23 cent.

61 **Maitre anonyme,** Portrait d'une jeune fille. Vers 1675.

Bois. — Hauteur 23, largeur 18 cent.

62 **Maitre anonyme**, Portrait d'un officier. A mi-corps en cuirasse. Vers 1700.

Toile. — Hauteur 93, largeur 77 cent.

63 **Adr. van Stalbent**, Paysage boisé avec une tentation de Saint Antoine.

Bois. — Hauteur 50, largeur 75 cent.

64 **Cornelis Troost**, Scène de moeurs, XVIII^e siècle.

Bois. — Hauteur 22, largeur 28 cent.

65 **Cornelis Troost,** Reinier Adriaens et Saartje Jans.

Dessin au pastel. — Hauteur 16, largeur 13 cent.

66 **Ph. Wouwerman** (manière de), Camp d'armée.

Bois. — Hauteur 23, largeur 24 cent.

67 La leçon de danse. Peinture à l'huile sur verre. Vers 1775. Encadrée.

68 Deux portraits d'hommes. Dessins au pastel de la fin du siècle dernier. Encadrés.

69 Sous ce numéro seront vendus divers lots de tableaux anciens, croquis, ébauches, etc. A — M.

GRAVURES ANGLAISES.

70 Hay makers going out. — Cottagers returned. — Deux gravures, faisant la paire, d'après *F. Wheatley*, par *Ign. J. van den Berghe,* London 1800.

Imprimées en couleurs. Cadres originaux.

71 The romps. — The truants. — Deux gravures en manière noire, faisant la paire, d'après *W. R. Bigg* par *W. Ward.*

Belles épreuves, dans les cadres de l'époque.

72 A peasant boy. — A girl returning from milking. — Deux gravures, faisant la paire, d'après *R. Westall* par *T. Gaugain.*

Imprimées en couleurs Cadres originaux.

73 Innocence. — Wisdom. — Happiness. — Trois gravures d'après *Rigaud,* par *Burke, Simon* and *Smith.* — Encadrées.

74 Conjugal affection. Painted by *Rob. Smirke.* Gravure au pointillé par *R. Thew.* — Encadrée.

75 The elopement, etc. Histoire d'une fille légère, en six tableaux. Gravures au pointillé, encadrées.

76 The sailor boy's return. — A shipwrecked sailor boy. — Deux gravures anglaises, d'après *W. R. Bigg*, par *J. Smith*. — Encadrées.
Imprimées en couleurs.

77 The cake in danger. Gravure en manière noire, d'après *Russell* par *W. Nutter*, 1799. — Encadrée.

78 Cléopâtre décorant le tombeau de Marc Antoine. D'après *Ang. Kauffman* par *W. Wynne Ryland*, 1794. — Encadrée.
Imprimée en couleurs.

79 Affection and Innocence. D'après *F. Bartolozzi* par *P. W. Tomkins*, 1810. — En couleurs. Encadrée.

80 Maecenas's Villa at Tivoli. — The Fountain of Egeria near Rome. — Deux gravures anglaises, d'après *Freebairn* par *Jukes*, 1796. — En couleurs et encadrées.

81 The death of Marat .... 13 July, 1793. Manière noire anglaise. *Laurie & Whittle* exc. 1794. — Encadrée.
Représenter Marat nu au bain aurait été trop „shocking" pour le public anglais; ici il esi habillé avec soin.

82 Descente de croix, et le pendant. Deux gravures à la manière noire par *Ch. H. Hodges*, d'après *Rubens*. — Encadrées.

83 Lot de gravures encadrées.

SCULPTURE.

84 Dix statuettes d'Apôtres, sculptées et polychrômées. XV^e^ siècle.

85 Jésus Christ portant sa croix. Groupe de trois personnes. Sculpture en bois, polychrômée. Beau travail, vers 1500.

86 La Ste Vierge, Ste Anne et l'enfant Jésus. Groupe sculpté en bois de chêne. Vers 1500.

87 Jésus Christ en croix. Beau travail en ivoire. Première moitié du XVII^e^ siècle.

88 La Ste Vierge portant l'enfant Jésus. Bonne sculpture en bois de chêne, du XVII^e^ siècle.

89 Paire de statuettes d'église, sculptées en bois de chêne: St. Antoine en Ste Catherine, avec leurs attributs et avec la palme du martyre. Vers 1680.

90 Statuette d'un évêque, sur piédestal ornementé, sculpté en bois, peint et doré. Seconde moitié du XVIII^e siècle.

91 La fuite en Egypte. Groupe sculpté en bois de poirier.

92 Groupe de trois enfants. Charmante sculpture en bois. XVI^e siècle.

93 Vase de parc, Louis XVI, en marbre blanc. Le piédestal est en bois sculpté. Vers 1775.

94 Deux panneaux décoratifs, en chêne sculpté, représentant des processions d'enfants jouant. Ils font la paire.

95 Vénus liant les ailes de l'Amour. Plaque sculptée en marbre blanc, forme médaillon. Fin du siècle dernier.

96 Groupe composé d'une femme et d'un enfant. Terre cuite. XVII^e siècle.

97 Brûle-parfum. Bronze français. Vers 1790.

98 Garniture d'autel japonais: deux candélabres et un brûle-parfum. Bronze.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

99 Violon remarquable, d'un ton magnifique. A l'intérieur, l'adresse *Antonius Straduarius fecit Cremona Anno 1659.*" Avec la caisse et l'archet.

Ce bel instrument se recommande par sa belle facture, sa conservation parfaite, mais surtout par son ton sonore. Instrument qui se ferait valoir dans un orchestre.

100 Violon. Bel instrument, portant l'adresse de: »*Jacobus Stainer in Absam prope Oenipontem*, 1615." Avec la caisse.

101 Violon, laqué au Japon, comme aussi la boîte qui est incrustée en nacre.

102 Harpe d'orchestre, à quarante-et-une cordes et sept pédales. La caisse est en différentes espèces de bois à marqueterie en bois de rose. Instrument français.

MEUBLES.

Boiseries complètes et fragments décoratifs.

103 Boiserie en bois de chêne sculpté, à décor de mascarons, cannelures, etc. Première moitié du XVII^me^ siècle (de 1600 à 1625). Elle se compose de:
Sept grands panneaux et portes, dont une est vitrée et deux sont accompagnées de pilastres sculptés.
Huit panneaux, ou portes, plus petits.
Six pilastres sculptés, dont un avec un panneau ajouré.
Huit frises et couronnements, également sculptés.
Un manteau et deux panneaux latéraux d'une cheminée.
Deux bancs.
Six consoles de poutre découpés en feuilles d'acanthe.
Douze fenêtres: le verre est enchassé dans le plomb.
Un pilastre et un panneau-montant d'un escalier.
Deux supports de cheminée: caryatides sculptées en pierre.
Tous ces fragments se prêtent à reconstruire un bel intérieur en vieux chêne.

104 Boiserie, style Louis XV. Fragments importants, très-bien sculptés, comprenant:
A. Un portique avec deux battants.
B. Armoire-buffet, à deux battants et avec trois tiroirs.
C. Dessus-de-porte. Grisaille.
D. Miroir de cheminée avec cadre rocaille en bois sculpté.

105 Boiserie complète, formant une chambre, style Louis XVI. Les quatre parois se divisent chacune en trois panneaux, à décor sculpté en bois de chêne. Le manteau de la cheminée est en marbre blanc, d'un beau dessin.

Les dessins, donnant un aperçu de l'ensemble, pourront être consultés les jours d'exposition.

106 Manteau de cheminée Renaissance, en bois de chêne sculpté, plaqué en ébène. Décor de têtes d'homme et d'une frise pailletée. Vers 1625.

107 Manteau d'une large cheminée. Bois de chêne sculpté, plaqué en ébène. Vers 1625.

108 Frise en bois de chêne sculpté. Beau motif Renaissance. XVIe siècle.

109 Deux panneaux décoratifs, d'église, à inscription offrant la portion de l'Ecriture Sainte où mention est faite de l'institution de la Sainte-Scène. Chêne sculpté. Première moitié du XVIIme siècle.

Ces panneaux portent les noms des donateurs: »**Mengerus Heersen**" et »**Frouwe Heersen**".

110 Escalier avec un beau panneau sculpté et ajouré. Bois de chêne. XVIIme siècle.

111 Huit montants d'ornement: guirlandes suspendues par un noeud de ruban, sculptées en bois. Décor de panneaux Louis XVI.

112 Tenture de salon, peinte à l'huile, se composant de quatre panneaux à sujets de parc ou de paysage à la Watteau. Chaque panneau est placé dans un encadrement Lous XV, peint en or. Beau travail hollandais, vers 1750, d'une bonne conservation.

Les dimensions des panneaux sont:

I.	Hauteur	M.	2.60,	largeur	M.	6 90.
II.	„	„	„	„	„	3.30.
III.	„	„	„	„	„	2.77.
IV.	„	„	„	„	„	2.70.

113 Cinq grands panneaux, peints à l'huile, représentant des paysages boisés de la Hollande. Avec leurs encadrements. Ils proviennent d'une chambre Louis XVI, à Amsterdam.

Hauteur de chaque panneau 3 mètres, largeur 2.08.
Le cinquième panneau mesure 1.83 en largeur.

114 Tenture de salon, peinte à l'huile, à sujets de chinoiseries et de guirlandes de fleurs, dans la manière de *Jean Pillement*. Seconde moitié du XVIII^me^ siècle.

Un panneau est haut de 3 mètres 80, largeur 6.50.
Trois panneaux: 3.80 × 1.68.

115 Deux dessus-de-porte Louis XV, faisant la paire. Très-beaux cadres sculptés en bois; les sujets, à fleurs, sont peints à l'huile.

116 Dessus-de-porte représentant un médaillon avec la fable d'Apollon et de Daphne. Ce médaillon est soutenu par deux enfants et enguirlandé de fleurs. Toile.

---

117 Grand bahut, en bois de noyer sculpté et plaqué en ébène. Le corps supérieur est à fronton saillant. Façade à colonnettes. Vers 1625.

Beau meuble, très-bien conservé.

118 Armoire en chêne sculpté et à fronton saillant. La façade en est décorée de colonnettes cannelées à têtes et à bases ornementées. Les battants aussi sont sculptés. Première moitié du XVII^e^ siècle.

119 Armoire à porcelaine Louis XV, en noyer sculpté. Le corps du haut est vitré et se termine en un beau montant sculpté. Le corps du bas compte trois tiroirs bombés, à monture rocaille, dorée. Vers 1750.

Beau meuble, très-bien conservé.

120 Buffet-coin Louis XV, en palissandre. Les battants sont bombés et décorés de rameaux sculptés en relief. Vers 1750.

Beau meuble, très-bien conservé.

121 Cabinet en bois de noyer, incrusté d'ivoire et de différentes espèces de bois formant des figures sur les deux battants et sur les panneaux latéraux. Ce beau meuble, du XVII^e^ siècle, contient des tiroirs; il est placé sur quatre pieds torses réunis par une traverse.

Beau meuble. Très-bien conservé.

122 Cabinet Louis XV, en bois de noyer sculpté et avec monture dorée. Le corps d'en bas se compose de quatre tiroirs.

Beau meuble; très-bien conservé.

123 Cabinet Louis XV, en bois de noyer sculpté. Les tiroirs ont une bonne monture en cuivre doré. Vers 1750.

124 Presse pour serviettes, en bois de chêne plaqué en ébène et couronné de lions tenant des écussons. Vers 1650.

125 Buffet Louis XVI. Bois fin à marqueterie et avec des plaques laquées sur les battants. A l'intérieur, une fontaine et un bassin en étain.

Joli meuble, d'une bonne conservation.

126 Table-bureau, en noyer, à pieds cannelés et avec monture en bronze doré. Ce meuble curieux, comme c'est propre à ceux de l'époque Louis XVI, peut servir à plusieurs emplois, entre autres à servir de lutrin de musique. Vers 1780.

127 Cabinet pour servir à la conservation d'archives de famille. Bois de noyer incrusté d'autres espèces de bois et de petites plaques en ivoire. Sur piédestal torse. XVII^me^ siècle.

128 Piano Empire. Acajou à marqueterie et avec des filets en cuivre. Adresse : *Carel Cadel fecit Amsterdam. 1810.*

129 Petite armoire en bois de chêne plaqué en ébène. Le meuble est divisé en trois compartiments, plus un tiroir. XVII^me^ siècle.

130 Sofa Louis XVI. Bois sculpté et doré. Vers 1780.

Beau modèle.

131 Lutrin-bureau, en acajou, avec tiroirs. Modèle original. Vers 1800.

132 Petite armoire en chêne sculpté, sur quatre pieds réunis par des traverses. Première moitié du XVII^e^ siècle.

133 Chiffonnière, en acajou. Les six tiroirs ont été incrustés de filets en cuivre. Commencement de ce siècle.

134 Petit bureau de dame, Louis XVI. Bois jaunâtre, à marqueterie. Vers 1785.

135 Petite armoire Louis XVI, en bois de chêne, avec monture en cuivre doré. Les battants sont à cylindre.

136 Petite armoire pendentive, en chêne sculpté. Première moitié du XVII^me^ siècle.

137 Presse pour faire du fromage, en chêne sculpté. Beau modèle, à décor de lions tenant des écussons, peints et dorés.

138 Grande caisse pour la conservation d'archives. Très-belle monture en fer forgé et ajouré, ayant au centre le Lion hollandais et la date de 1676.

139 Grande caisse pareille, bois recouvert de cuir et avec une belle monture en fer forgé. XVII^e^ siècle.

140 Grande caisse en bois de chêne. La devanture est sculptée. Première moitié du XVII^me^ siècle.

141 Grande table en chêne, plaqué en ébène, avec rallonges et sur un pied sculpté. XVII^me^ siècle.

Beau meuble, très-bien conservé.

142 Table en chêne sculpté. XVII^me^ siècle.

143 Table de forme ovale, en bois de rose et de satin, à marqueterie. Joli meuble de la fin du siècle dernier.

144 Table en acajou, de forme octogone. Elle est recouverte d'une broderie polychrôme, représentant Isaac bénissant Jacob. Vers 1800.

145 Petite table à rallonges. Bois de chêne sculpté et plaqué d' ébène. XVII^me^ siècle.

146 Banc en chêne sculpté. XVII^me^ siècle.

147 Fauteuil en chêne sculpté; les pieds sont réunis par des traverses torses et par une frise très-bien sculptée. XVII^me^ siècle.

148 Fauteuil en chêne sculpté; dos et siège en rotang tressé. Traverses torses et frises à figures d'enfants. Vers 1675.

149 Fauteuil pareil, très-bien sculpté. Dos et siège en rotang tressé. Fin du XVII^e^ siècle.

150 Fauteuil en bois de chêne sculpté, avec dos et siège en rotang tressé. Seconde moitié du XVII^e^ siècle.

151 Paire de fauteuils Louis XVI, en noyer sculpté; les dos et les sièges sont en velours d'Utrecht.

152 Suite de quatre fauteuils et de deux chaises en bois sculpté. Les sièges sont en velours d'Utrecht.

153 Suite de quatre chaises et de trois fauteuils, Louis XVI. Bois sculpté, dos et siéges en rotang tressé, le tout peint en blanc.

154 Suite de quatre chaises de véranda, Louis XVI. Bois sculpté et peint, dos et sièges en rotang.

155 Fauteuil en acajou et velours d'Utrecht. Fin du siècle dernier.

156 Chaise en bois de chêne, avec traverses. Le siége est tressé de joncs. Vers 1750.

157 Fauteuil, en palissandre. Vers 1750.

158 Fauteuil d'un barbier, en bois de palissandre. XVIII[e] siècle.

159 Petite table-commode Louis XVI, sur quatre pieds. Bois de satin à marqueterie de diverses espèces de bois. Vers 1780.

Joli meuble, d'une bonne conservation.

160 Petite table de salon, de forme octogone, recouverte d'étoffe décorée de fleurs brodées, d'un beau travail. Le pied est en acajou. XVIII[e] siècle.

161 Table à l'hombre. Acajou à filets en cuivre doré. Les pieds ont la forme d'une lyre. Vers 1800.

162 Petite table, au même modèle. A l'intérieur, quelques tiroirs. Vers 1800.

163 Paire de tables-trumeau Louis XV, en bois sculpté, peint en blanc et doré. Avec leurs plateaux en marbre, dont un est restauré.

164 Table à l'hombre, Louis XV. Acajou sculpté. Vers 1750.

165 Ecran Louis XVI, en bois sculpté et doré encadrant un sujet de fruits, peint à l'huile.

166 Table-trumeau Louis XV. Bois de noyer, en deux couleurs. Vers 1750.

167 Table de nuit, pour médecine, époque Louis XVI. Acajou à marqueterie et avec monture dorée. Au centre, une pendule.

Ce joli meuble provient du roi Guillaume I[r] des Pays-Bas, qui s'en est régulièrement servi.

168 Table de nuit, en acajou, à monture en cuivre. XVIII[e] siècle.

169 Baromètre-thermomètre, Louis XVI. Acajou sculpté. Adresse : *Geb[s] Butte fecit, Amsterdam.*

Bon modèle.

170 Grand ratelier, pour plats, à deux étages. Bois sculpté.

171 Baromètre-applique, palissandre sculpté. Signé : *Musschenbroek fecit.* Vers 1750.

172 Ratelier pour suspendre des cruches. Bois de chêne plaqué d'ébène.

173 Ratelier pour plats. Bois de chêne sculpté.

174 Modèle d'un bureau-cabinet, destiné à la conservation de petits objets de prix. Sur piédestal. Vers 1750.

175 Modèle d'un cabinet-bureau. Acajou sculpté avec monture en cuivre. La partie supérieure est vitrée.

176 Petit banc, en bois de chêne.

177 Deux petits modèles de fauteuils dont un du XVII^e siècle.

178 Petit buffet en acajou. Fin du siècle dernier.

179 Réchaud et bouilloire Louis XVI. Acajou à marqueterie, doublé à l'intérieur de cuivre poli.
Joli modèle.

180 Petite armoire en bois de chêne sculpté (»*Kerbschnitt*"). Sur piédestal. XVII^me siècle.

181 Réchaud pour bouilloire, Louis XVI. Acajou à filets; mascarons en bronze doré. L'intérieur est doublé de cuivre poli.

182 Réchaud de bouilloire Louis XVI. Acajou, doublé de cuivre.

183 Réchaud de bouilloire, Louis XVI. Acajou.

184 Rouet à filer, en palissandre, à décor en bois appliqué. Modèle allemand.

185 Rouet.

186 Rouet. XVII^e siècle.

187 Un rouet pareil, mais, plus petit.

188 Rouet, en palissandre.

189 Cabaret de Hindelopen; bois peint à l'huile, avec un joli sujet de sauterie de paysans.

190 Coffret à bijoux, avec un tiroir dissimulé. Il est recouvert de velours encadré de passementerie en fils d'or. Belle monture en cuivre doré. XVII^e siècle.

191 Paire de boîtes à l'hombre, en bois verni, polychrôme, d'Aix-la-Chapelle. A l'intérieur des fishes en nacre gravée, 176 pièces.

192 Deux boîtes à l'hombre, en laque du Japon incrusté de nacre, chacune avec ses 140 fishes en nacre gravée.

193 Boîte en chêne sculpté et ajouré. XVII^e siècle.

194 Ratelier pour pipes, boîte, etc. Trois pièces en chêne sculpté (»*Huisvlijt*").

195 Caisse à bijoux, en ébène plaqué en argent gravé, à sujets bibliques, et avec un tiroir dissimulé. Première moitié du XVII^e siècle.

196 Tronc d'église ou de confrérie. Sur la devanture, des armoiries et: »*St. Lucas 1617*".

197 Boîte en chêne sculpté.

198 Petit cabinet, pour bijoux, etc. Laque du Japon noire à décor doré.

199 Deux coffrets du siècle dernier, recouverts de cuir.

200 Caisse en bois fin, à marqueterie. Vers 1780. Avec deux boîtes d'Aix-la-Chapelle.

201 Modèle d'une boutique de pharmacien, vers 1775. (Avec musique). Nous y ajoutons deux modèles de commodes du siècle dernier.

GLACES, LUSTRES, CADRES.

202 Paire de miroirs Louis XIV. Beaux cadres en bois de chêne sculpté. Vers 1680.

203 Glace de salon, ayant un cadre et un couronnement en marbre imité et à décor en étain doré. XVII^e siècle.

204 Miroir à cadre richement sculpté en bois de chêne. Fin du XVII^e siècle.

205 Glace bisautée, dans un cadre sculpté et doré, aux emblêmes de l'agriculture. Style Louis XVI.

206 Glace pareille. Cadre sculpté, surmonté d'un vase et de guirlandes.

207 Miroir Louis XVI. Cadre sculpté, couronné de fleurs et d'instruments de musique.

208 Glace de forme ovale. Cadre richement sculpté, couronné d'un noeud de rubans. Style Louis XVI.

209 Glace bisautée, dans un beau cadre en bois sculpté. Vers 1700.

210 Glace Louis XVI. Le cadre, sculpté et doré, est couronné d'un vase avec des guirlandes.

211 Miroir, de forme ovale, dans un cadre en ébène de forme octogone. XVII^me siècle.

212 Miroir, dans un cadre en bois de noyer sculpté. XVIII^me siècle.

213 Un miroir pareil, un peu plus petit.

214 Petit miroir Louis XV. Joli cadre en bois sculpté et doré.

215 Glace Louis XVI. Joli cadre en bois sculpté et doré. Vers 1780.

216 Pièce de milieu, style Empire. Bronze doré, encadrant une glace destinée à miroiter les fleurs d'un vase.

217 Miroir de toilette. Plated. La glace est bisautée. Travail anglais.

218 Lustre Empire en bronze doré, à six chandelles. Vers 1815.

219 Paire de lustres-appliques, de trois chandelles chacun. Bronze doré. Empire.

220 Beau cadre de miroir, Louis XV, en bois sculpté. Vers 1750.
Beau modèle. Couronnement rocaille, plein de style

221 Encadrement Louis XIV, sculpté en bois de chêne, doré, à décor d'Amours et d'aigles; de forme ovale et en largeur. Vers 1675.
Beau travail hollandais.

222 Encadrement destiné à un tableau de religion. Belle sculpture en ébène. Première moitié du XVII^e siècle.

223 Cadre de miroir en bois sculpté. Vers 1750.

PENDULES.

224 Pendule de corridor, à carillon de douze airs. Beau meuble en noyer à marqueterie et couronné de trois jolies statuettes en bois sculpté. Le cadran indique l'heure, le jour, la date et les phases de la lune. Adresse de: *I. van der Veur, Rotterdam.* Vers 1785.
Très-bien conservée.

225 Grande pendule, en bois de noyer sculpté, sur quatre pieds en cuivre, et couronnée d'une statuette en bronze doré. Carillon de douze airs, qui sont nommés sur le cadran. Ce dernier indique aussi la date. Adresse de: *Pieter Gib, Rotterdam.* Fin du XVII^e siècle.
Belle pièce, très-bien conservée, et avec un carillon amusant.

226 Pendule de corridor, en bois de noyer sculpté. Le beau cadran indique l'heure, le jour, la date, le mois et les phases de la lune. Adresse de *Jan de Goede, Amsteldam.* Bon meuble, de l'époque Louis XV.

227 Pendule de corridor, en bois très-bien sculpté, décorée d'une statuette du Temps et doré. Adresse de *Ts Ane Könner, à Bruchsall.* XVIIIe siècle.

228 Pendule pareille, en bois de noyer. Le cadran indique l'heure, la date, le jour et les phases de la lune. Adresse de *Bernard Scalé, Amsterdam.* Vers 1770.

229 Pendule de table, anglaise. Bois d'ébène avec une belle monture en cuivre doré. Le cadran indique aussi la date. Adresse de *J. W. Nicolasen, London.* XVIIe siècle.

230 Pendule de corridor, style Louis XV. Ecaille, avec une belle monture en bronze doré. Avec sa console. Adresse de *In Hk Kühn, Amsterdam.* Vers 1750.

Belle pièce.

231 Pendule de table, avec sonnerie. Ebène, à jolies plaques et montants d'ornement en cuivre ciselé et doré. Adresse de *Jas Smith, London.* Vers 1725.

Belle pendule.

232 Pendule Louis XVI, en bronze doré et en marbre blanc. Adresse de *A. Montjoye à Paris.*

233 Pendule Louis XVI, en marbre blanc, avec un riche décor de guirlandes et d'autres motifs, et en bronze doré; puis une statuette en biscuit. Adresse *Viger à Paris.* Vers 1780.

234 Pendule Empire: une colonne tronquée sert de piédestal à un buste de héros grec. Bronze doré. Vers 1815.

235 Pendule Louis XVI, en marbre blanc monté en bronze doré. Avec les emblèmes de l'Amour. Adresse de *Cronier à Paris.* Vers 1780.

236 Pendule Louis XVI, en marbre blanc, marbre noir et bronze doré. Adresse de *Barancourt à Paris.* Vers 1780.

237 Pendule Empire, en bronze doré à beau décor en relief de griffons, etc. La pièce est couronnée d'un groupe représentant Vénus coupant les ailes de l'Amour. Adresse de *Cachard, sucr de Ch. Le Roi, rue St. Denis No. 56.*

238 Pendule Empire, en bronze et en bronze doré. Au haut, la statuette de Narcisse se mirant dans l'onde. Adresse de *Gaston Jolly à Paris.*

239 Pendule Empire, en bronze doré, décorée de deux bustes de nègres appliqués comme termes et surmontée d'une jolie statuette d'Atlas. Plateau en marbre. Travail français.

240 Petite pendule Empire, bronze doré, à décor de lions, sonnant l'heure, la demie et les quarts. Avec l'étui en cuir.

241 Pendule Louis XVI, en marbre blanc relevé de marbre noir et à décor en bronze doré. Vers 1780.

242 Pendule de corridor, époque Empire, en bois sculpté et doré, ayant la forme d'une lyre.

243 Pendule en marbre noir relevé de marbre blanc et en bronze doré. Epoque Louis XVI.

244 Pendule, composée d'une montre placée dans le modèle d'une grande pendule de corridor, en palissandre. Fin du siècle dernier.

245 Pendule pareille, au même modèle. Le cadran est placé sur une plaque en porcelaine polychrôme.

246—252 Sept horloges à sable, qui seront vendues par pièce.

ETOFFES.

253 Chasuble en satin rouge et en satin blanc; ce dernier est brodé à la main, de fleurs polychrômes ou en fil d'argent. En bas de la croix, deux écussons d'armoiries. XVIII^e^ siècle.

254 Fragments d'un chasuble, brodés en or et en soie. Vers 1500.

255 Portière en soie de couleur jaune, à joli décor dessiné à la main.
Hauteur 2.55, largeur 2.60 centimètres

256 Couverture de berceau. Satin blanc.

257 Habit d'homme en soie jaune et à brandenbourgs en fil d'argent. Vers 1750.

258 Jupe en soie verte. XVIII^e^ siècle.

259 Jaquette en étoffe blanche, à large bordure brodée. Vers 1775.

260 Coupon d'une belle étoffe en soie bleue à bordure polychrôme. Première moitié du XVIII^e siècle.

261 Couverture de berceau du siècle dernier. Soie rose tendre brodée de soie vert-pâle.

262 Tapis, dans le goût de ceux de la Perse. 225 × 125 centimètres.

263 Ecran, avec une broderie, travail à la main.

264 Deux scènes brodées en soie, faisant tableaux. XVII^e siècle. Dans leurs cadres originaux.

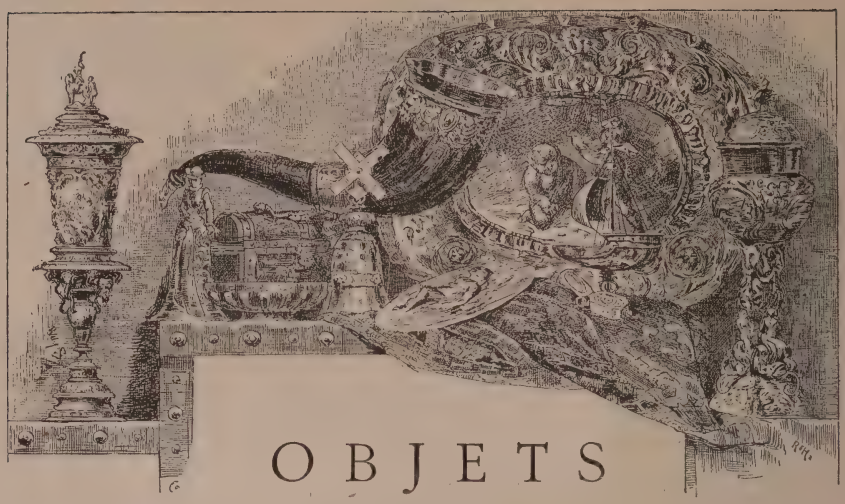
265 Paire de coussins de fauteuil. Le décor, travaillé au petit point, représente Salomon et la reine de Shéba. XVII^e siècle.

266 Coussin brodé de fleurs. Au centre, un écusson d'armoiries (un arbre), avec les initiales J. N. et avec la date de 1668.

267 Coussin pareil et de la même époque. Ecusson (trois cuillers d'argent) entouré d'une bordure de fleurs.

268 Coussin pareil. Au centre : une basilisque.

269 Paire de coussins en ancien velours d'Utrecht.



OBJETS
EN OR ET EN ARGENT.

270 **Service à dîner,** en or, se composant de 202 pièces, de si petites dimensions qu'elles sont conservées dans un noyau de cerise. Au moyen d'une loupe on peut distinguer la forme élégante de chaque pièce. L'étalage se fait sur une petite table en nacre gravée, décorée de perles.

Dans le Journal „*De Oude Tijd*", année 1869, on trouve ce service mentionné par M. J. Honig Jz. Jr., en ces termes: „..... zij kan met trots op een eenig kunststuk aan de Zaan, zoo niet eenig in het geheele land wijzen. En inderdaad, zij..... laat ons een tafeltje van paarlemoer zien, waarvan de randen met fraaie paarlen omhangen zijn. 't Is waarlijk een kunstig werkstuk, maar we weten er nog niet alles van; ze toont ons een er bijbehoorend ivoren doosje, en dit openschroevende vallen er twee kersenpitten in hare hand, en nu zij ook deze voorzichtig opengemaakt heeft, komen er uit de eene een menigte gouden en uit de andere een zelfde hoeveelheid zilveren voorwerpen te voorschijn, maar zóó klein, dat we met het bloote oog niet onderscheiden kunnen wat ze beteekenen. Op een wenk der moeder reikt de dochter ons een vergrootglas, en nu zien we schotels, borden, lepels, enz., in 't kort zoo als men ons verzekert, van ieder metaal een compleet tafelservies. Wel mocht zij er trotsch op zijn en onze bewondering als ongeveinsd aannemen, zoo voor het werk zelf als voor het geduld van den maker."

271 **Service à dîner pareil,** mais en argent, également conservé dans un noyau de cerise. Il se compose de 78 pièces.

272 Montre à répétition, à double boîte en or, l'une ciselée et l'autre ajourée. Le sujet ciselé, d'un beau travail, représente l'adoration des Rois-Mages. Adresse de *Ja^s. Berru, London.* Vers 1750.

Belle pièce. Voir la couverture du catalogue.

273 Canne en jonc à pommeau en or et avec des glands en fil d'argent. Epoque Louis XVI.

274 Canne Louis XVI. Joli pommeau en or à quatre couleurs.

275 Canne curieuse portant une petite plaque en argent, au buste de l'Amiral Zoutman, 1783. A l'intérieur, une belle cresse de Java.

276 Canne, à pommeau en or. XVIIIe siècle.

277 Canne Louis XV, rotang et pommeau doré. Vers 1750.

278 Nécessaire en peau de requin polie montée en or. Les objets, tels qu'une paire de ciseaux, un canif, etc., sont aussi en or. XVIIIe siècle.

279 Broche antique, en diamants.

280 Bague en or et en turquoises, petites perles et diamants.

281 Flacon en cristal de Bohême, monté en or. Avec l'étui.

---

282 Vase à café, ou bouilloire, en argent gravé et ciselé, époque de l'Empire. Le corps de la pièce repose sur trois pieds en pattes de lion, ayant sur les attaches des mascarons. Tout autour de la panse, un bandeau d'ornements gravés. Le couvercle est surmonté d'un groupe de deux pigeons. Le robinet se termine en tête de chien ciselé.

Poids : 3950 grammes.

Pièce remarquable, conservée dans son étui original en cuir, doublé de velours.

283 Soupière, époque de l'Empire. Le couvercle est surmonté d'une statuette de lion marchant; le corps de la pièce est décoré de deux mascarons de lion.

Poids : 4270 grammes.

Belle pièce, d'une conservation parfaite.

284 Montre, de forme carrée, en argent ajouré et gravé. Beau travail, signé *J. Sigmund*. Vers 1600.

Pièce curieuse.

285 Petit coffret, dit de mariage. Argent gravé à jolis sujets de costumes. Sur le couvercle, l'alliance d'un jeune couple. Vers 1650.

Poids : 98 grammes.

285a Petit coffret dit de mariage. Filigrane d'argent à décor de têtes de lion. Avec les initiales R. S. et la devise: »*Tot in der doot ghetrouw.*" Première moitié du XVII^{e} siècle.

285b Bocal en ivoire sculpté et en vermeil gravé. Le sujet sculpté, un charmant travail en relief, représente des cerfs dans un bois. A l'intérieur, se trouve la marque des deux clefs en sautoir (Ratisbonne).

285c Poire à poudre, composée d'une corne de boeuf, montée en argent. XVII^{e} siècle. L'objet porte un écusson d'armoiries avec une tulipe Est-ce que cette poire provient de Nicolaas Tulp, célèbre médecin et bourgmestre d'Amsterdam?

286 Boîte à thé à décor de fleurs au repoussé, avec deux écussons d'armoiries et les initiales J. W. S. T.

Poids: 149 grammes.

287 Coupe à eau-de-vie, en argent repoussé et ciselé. Aux initiales: G. J. H. et F. H. P. 1758.

Poids: 195 grammes.

288 Flacon à thé en argent repoussé. Au centre, un compartiment aux initiales J. H. J. (et) J. A. V. N., 1760. De l'autre côté, une distillerie de liqueurs.

Poids: 195 grammes.

289 Coupe à eau-de-vie. Argent repoussé, aux noms de S. Faber et de A. J. Visser.

Poids: 218 grammes.

290 Théière en argent avec couvercle à décor rocaille.

Poids brut: 340 grammes.

291 Corbeille en filigrane d'argent.

Poids: 330 grammes.

292 Boîte à tabac, Louis XV. Le couvercle se compose d'une plaque en nacre sculptée, au chiffre du propriétaire original. Vers 1725.

293 Petite boîte en nacre gravée et en argent. — Grande boîte pour tabac, en cuivre argenté. — Deux pièces.

294 Tabatière en argent, avec une plaque gravée en nacre à sujet galant et avec distique en hollandais. Vers 1700.

295—318 Belle collection de cuillers, à manches ciselés, entre autres avec des statuettes d'apôtres. XVII^{e} siècle. Elles seront vendues par pièce.

319 Nécessaire Louis XV, en argent repoussé et ciselé. Vers 1750.

320 Paire de manches de couteau, à décor gravé, dans le goût des *De Bry*.

Poids : 34 grammes.

321 Bourse de femme, en satin, avec monture et agrafe en argent. XVIII^e siècle.

Poids : 170 grammes.

322 Boîte en noix de coco, monté en argent. XVII^e siècle.

323 Porte-pelote, monté en argent.

324 Corbeille, pour la pelote. Filigrane d'argent.

325 Couteau et fourchette, à manches en agate et avec monture en argent. L'étui en peau de requin polie.

326 Hochet d'enfant, avec une chaîne.

Poids : 172 grammes.

327 Paire de salières Louis XVI. Argent ajouré et bassins en verre bleu. Vers 1780.

Poids : 97 grammes.

328 Cuiller à manche ciselé. XVII^e siècle. Joli modèle.

Poids : 52 grammes.

329 Paire de salières Louis XVI, vers 1780.

Poids : 136 grammes.

330 Boutons en filigrane d'argent, du costume national de Zélande. Dix-huit pièces.

Poids : 154 grammes.

331 Pincettes pour asperges. Argent gravé. Le manche est en ivoire.

332 Paire de cuillers pour sauce. Décor gravé.

Poids : 65 grammes.

333 Cuiller à manche ciselé. XVII^e siècle.

Poids : 53 grammes.

334 Suite de six couteaux avec une fourchette. Les manches sont en ébène et montés en argent. XVIII^e siècle.

335 Deux couteaux curieux, l'un à manche incrusté de nacre, l'autre à manche sculpté en corne de cerf.

336 Suite de six couteaux à manches en porcelaine bleue ; monture en argent.

337 Cuiller ajourée, pour poisson. Le manche est en ébène. XVIII^e siècle.

338 Cuiller à soupe.

Poids : 92 grammes.

339 Cuillers et fourchettes, pour fromage, gingembre, etc. Quatre pièces.

340 Cuillers pour sucre, pour crême, etc. Quatre pièces.

Poids : 74 grammes.

341 Six cuillers et six fourchettes.

Poids : 600 grammes.

342 Flacons pour poivre et pour cannelle. Porcelaine montée en argent. Deux pièces.

343 Paire de cuillers à sucre.

Poids : 69 grammes.

344 Deux petites cuillers, à manches torses.

345 Boîte à eau-de-la-reine. Vermeil.

346 Couteau de poche et deux manches de couteau.

347 Monture de livres.

Poids : 187 grammes.

348 Deux cachets à armoiries, aux noms de S. Adam van Weerenburch, et de Jan Pouwels.

349 Cuiller à crême, petit couteau, etc. Quatre pièces.

350 Deux petites coupes pour y mettre la tête d'une pipe de Gouda. — Couteau avec son fourreau. — Trois objets.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE.

351 Cafetière.

Poids : 57 grammes.

352 Table, de forme ovale.

Poids : 81 grammes.

353 Deux chaises et une table.

Poids : 82 grammes.

354 La fête des Rois-Mages.

Poids : 47 grammes.

355 Casserolle, cuillers, fourchettes, etc.

Poids : 58 grammes.

356 Dé formant aussi flacon. Sonnette. Deux pièces.

357 Gobelet et boîte-à-thé. Deux pièces.

Poids : 50 grammes.

358 Garniture de poèle.

Poids : 52 grammes.

359 Bébé dans une chaise percée et chaudron. Deux pièces.

Poids : 48 grammes.

360 Grille, poupelinier, etc. Trois objets.

Poids : 59 grammes.

361 Berceau.

Poids : 45 grammes.

MÉDAILLES.

362 Médaille au buste de Guillaume Ier d'Orange et à la date de 1580. Revers : buste de Charlotte de Bourbon. Par (*Coenraad Bloc*). — Argent. — v. Loon, 284, 2.

Belle pièce.

363 Médaille au buste laurié de Christine de Suède. Revers : une main sortant du ciel et tenant la couronne : *Avitam et auctam.* — Brenner, 184, 1. — Argent.

364 Médaille sur le mariage. Avers : alliance d'un jeune couple : *viri diligete uxores*, etc. Revers : une vue de ville, etc. Signée *J. H. (Höhn ?)*. — Argent.

365 »*D. werelt is ijdelheit — D'ander lacht. Desen schreit*". Médaille en argent. XVIIe siècle.

366 Médaille satirique sur la mort de Guillaume II (sa pompe funèbre ; dans le ciel, la chute de Phaëton) et sur l'effort manqué de s'emparer d'Amsterdam (1650). Par *S. Dadler*. — Argent.

367 Triple-thaler de Christian Ludwig de Brunswick-Lunebourg. Avec une vue des mines, 1664.

Poids : 187 grammes.

368 Médaille aux bustes accolés des frères Jan et Corn. de Witt. Revers : huit lignes de vers : *Twee Witten eensgezint, Gevloeckt, gehaet, gemint*, etc. — Argent.

369 Médaille offerte par les Etats de Groningue aux étudiants en récompense de leur conduite durant le siège de 1672: *In memoriam obsidionis . . . . . civibus academiae.* — Argent.

370 Médaille avec une vue du siége de Groningue. Revers: reprise de Coevorden, 1672. — Argent.

371 Deux grandes médailles, aux bustes de M. Hz. Tromp et de M. Az. de Ruiter. Revers: combat devant Katwijk, 1653, etc. Bronze.

372 P. Kodde, Archevêque de Sebaste, retenu à Rome. Schisme dans l'église catholique des Pays-Bas, 1705. Médaille au buste de Kodde. — Argent.

373 Naissance et mariage de Guillaume V d'Orange. Deux médailles.

374 Médaille offerte par la Société *Voor Vrijheid en IJver* aux Etats de la Frise, à l'occasion que la résolution fut prise de recevoir John Adams comme Ambassadeur des Etats-Unis, 1782. Par *B. C. van Calker.* — Argent.

Avec une feuille volante d'explication et un poème „*Op den silveren eerepenning*", etc. Leeuwarden, *H. Post*, (1782).

375 Médaille au buste de H. Boerhaave, célèbre professeur de médecine à l'Université de Leyde. Par *Simon.* — Argent.

376 Médaille en l'honneur de »*Eduard Jenner entdecker der Schützimpfung d. 14 Mai 1796*". Avec son buste. — Argent.

377 Médaille au buste de C. W. Hufeland, célébre médecin. Par *Brandt*, 1833. — Argent.

378 Quatre médailles en argent: paix de Ryswyk 1697, deux sur l'invention de la typographie à Haarlem, et une du 2me jubilé de l'Académie de Francker, 1785.

379 Six médailles ayant rapport à la médecine. — Bronze.

Vesalius, — E. L. Heim, — P. Clare, — Ecole de chirurgie à Paris, 1775. (Argent). — La vaccine en France, 1804. — Collège de médecine à Lyon.

380 Lot de médaillons. Bronze.

S. Bochart, — Frédéric Prince d'Orange, 1841, — Mort de la reine, 1837, — Gijsb. K. v. Hogendorp, — Monnaie obsidionale d'Anvers, 1814, etc. 12 pièces

381 »Calendarium perpetuum 1774." Calendrier perpétuel indiquant la date, les phases de la lune, l'heure du lever du soleil, l'épacta, etc. Argent gravé, signé: *Lucas Cr. Ohling sculps. 1774.* Encadré.

PLATED.

382 Huilier en plated ajouré, avec cinq carafons en cristal. Fin du XVIII^e siècle.

Charmant modèle.

383 Corbeille en métal repoussé. Décor de fleurs.

384 Suite de quinze cuillers, en métal doré.

385 Candélabre, bougeoir et mouchettes. Fin du siècle dernier.

386 Quatre candélabres, et mouchettes sur plateau. Fin du siècle dernier.

OBJETS EN CUIVRE, EN ÉTAIN ET EN FER.

388 Suite de quatre grands candélabres d'église, en cuivre poli. XVII^e siècle. Ils seront vendus par paire.

389 Grand lustre d'église, à huit lumières et couronné d'une statuette d'aigle. XVII^e siècle.

390 Lustre pareil, au même couronnement et à douze branches.

391 Lampe israélite pour la fête des Maccabées. Cuivre poli à décor repoussé. Joli modèle.

392—395 Quatre boîtes pour allumettes. Cuivre poli. XVIII^e siècle.

396 Lustre en cuivre poli, destiné à porter un sablier d'église. XVII^e siècle.

397 Lustre applique d'église, à deux lumières. Même époque.

398 Bassin des fonts de baptême, de forme ronde et à décor en relief de têtes de Chérubins, etc. Au haut, une croix. Cuivre ciselé. Vers 1700.

399 Encensoir en bronze ciselé, et ajouré, à décor d'apôtres, et avec les attributs des Evangélistes. XV^e siècle.

400 Grande lanterne, à deux chandelles, en cuivre poli, ajouré et à décor repoussé, avec le manche original qui est également monté en cuivre. Fin du XVII^e siècle.

Pièce curieuse et rare. On s'en servait pour conduire, après les soirées, les personnes à leurs voitures.

401 Lanterne pareille. Cuivre poli et ajouré. Avec l'indication suivante, en caractères découpés dans le cuivre: *Varkirch Kirdorf 1727.* (Pfarkirch). Egalement avec son manche original, qui est décoré en cuivre.

402 Robinet en vieux bronze, à tête d'animal et avec statuette de Bacchus enfant, assis sur un tonneau, XVII^e siècle.

403 Réchaud pour bouilloire. Cuivre poli à décor repoussé, et fer forgé. XVII^e siècle.

Modèle curieux et pratique. Rare.

404 Deux bassinoires en cuivre repoussé et ajouré, dont l'une avec un écusson: »*'t Wapen van Aertoos*" (Artois), 1619.

405 Heurtoir de porte. XVII^e siècle.

406 Mortier, avec son pilon. Cuivre à décor en relief et devise: *Soli Deo Gloria, 1634.*

407 Aiguière en cuivre poli. Vers 1650.

408 Deux lustres d'église. Cuivre poli. XV^e et XVI^e siècle.

409 Deux petites lampes, très-primitives.

410 Rafraîchissoir, en cuivre ciselé. XVII^e siècle.

411 Paire de jardinières. Cuivre recouvert d'argent. Travail anglais.

412 Paire de candélabres à deux lumières. Cuivre recouvert d'argent.

413 Candélabre en cuivre poli. XVII^e siècle.

414 Bougeoir, au même métal.

415 Suite de quatre chandeliers. Cuivre du Japon.

416 Bassinoire en cuivre repoussé et ajouré.

417 Bassinoire en cuivre poli.

418—419 Deux seaux à poisson, en cuivre poli, à décor gravé. 2^e moitié du siècle dernier.

420 Bassinoire en cuivre.

421 Bouilloire et bougeoir en cuivre poli.

422 Encrier Louis XVI, en cuivre poli et ajouré.

423 Bougeoir à anse ciselée. XVI^e siècle.

424 Lanterne de poche ayant la forme d'un livre. Vers 1700.

425—429 Neuf différents chandeliers, en cuivre poli ou en étain, XVII[e] siècle.

430 Grande cafetière, en étain peint et doré, et en cuivre. Fin du siècle dernier.

431 Paire de vases à marrons, et réchaud. Etain laqué, à décor de fleurs.

432 Broc en étain, avec son couvercle. Vers 1700.

433 Broc pareil. Etain peint et doré. Fin du siècle dernier.

434 Paire de chandeliers Louis XVI.

---

435 Coffre-fort, de forme ronde, en fer forgé.

436 Belle clef, en fer forgé et ajouré.

437 Cadenas et deux clefs, en fer forgé et ajouré. XVII[e] siècle.

438 Clef, paire de ciseaux et porte-pelote.

439 Deux grils en fer forgé. XVII[e] siècle.

440 Balance, en fer. Aux initiales : B. D. R. 1745.

441—443 Trois plaques en fer fondu, à décor en relief, ayant servi de fond d'âtre.

444 Encadrement d'une plaque de foyer, à décor d'anges et de fleurs. Fer.

ARMES.

445 Fusil de chasse, à silex ; avec une belle monture en cuivre ciselé et ajouré. Adresse : *De Vendt, Utrecht.* Une petite plaque en argent porte l'écusson de la Famille Snoeck. Vers 1675.

446 Epée, avec griffe, gardes et monture de fourreau en fer incrusté d'or.
Arme de luxe, remarquable.

447 Pièce de canon, en cuivre, avec un écusson d'armoiries. Sur son affût original, en bois de chêne monté en fer. Vers 1750.

448 Fusil à vent. Adresse de *Scheffel à Grave.* Vers 1700.

449 Deux épées japonaises. Belle monture en fer ciselé et doré.

450 Couteau ou poignard japonais. La gaîne représente un poisson séché et rongé par des souris.
Pièce curieuse et amusante.

451 Petite poire à poudre. Cuivre. XVIII[e] siècle.

452 Fragments d'un harnais. Cuivre ciselé et doré: le sujet du décor représente Jupiter enlevant Europe. Beau travail. Vers 1700.

453 Défense d'un cerf, appliquée à une tête en bois sculpté, peint et doré. XVII[me] siècle.

OBJETS DE VITRINE.

454 La nativité et la fuite en Egypte. Deux petites plaques finement découpées en buis et conservées dans une boîte sculptée ayant la forme d'une noix. Vers 1600.

455 Petite plaque décorative. Charmant décor gravé. Travail hollandais, vers 1650.

456 La Foi chrétienne. Médaillon en cuivre. Beau travail hollandais, vers 1625.

457 Loth et ses filles. Plaque en plomb. Travail hollandais.

458 Flacon à odeur, Louis XV. Email polychrôme, à dorures. *Battersey.*
Jolie pièce.

459 Tabatière en émail polychrôme. Fin du siècle dernier.

460 Petite boîte à fard, émaillée, polychrôme.

461 Tabatière en chrysolithe, montée en cuivre doré.

462 Petite boîte; émail polychrôme de la fin du siècle dernier.

463 Bonbonnière en ivoire, époque Louis XVI: »*Don d'amitié*".

464 Petite coupe. Bronze d'Italie. Vers 1500.

465 Petite corne à poudre. Jolie sculpture en ivoire.

466 Boîte, en bois sculpté, avec les figures des cinq sens. XVII[e] siècle

467 Tabatière et boîte curieuse renfermant une aiguille aimantée.

468 Suite de six boutons, stras monté en argent. XVIII^e siècle.

469 Boîte pour des cure-dents. Ecaille incrustée. Fin du siècle dernier.

470 Boîte pareille, ivoire piqué en or.

471 Almanach des Héroides, contes, fables, etc. Utrecht, chez *S. de Waal*, 1782. *Avec figures.* Reliure en deux couleurs, dorée. 12°. — Dans un étui.

472 Carnet de poche, en peau de chagrin, montée en argent, aux initiales V. A. Vers 1750.

473 Lot d'anciennes cartes à jouer, à figures d'animaux, etc. 115 Pièces.

474 Couvercle d'une tabatière, sculpté en nacre à sujet historique ayant trait aux troubles dans l'église catholique en 1705. (Jansénisme).

475 Couteau et fourchette à manche sculpté en bois, 1775. Le fourreau est en cuir et porte comme devise: *Een vrolijk hart maakt een kind.*

476—477 Deux paires de fourchettes, avec le couteau, à manche en agate et monture en argent. Les fourreaux sont en peau de requin.

478 Quatre manches de couteaux du XVI^e. Cuivre et bronze, avec traces d'émail. — *Curieux.*

479 Paire de petits cabarets. Laque du Japon.

MINIATURES.

480 Portrait d'une jeune femme, représentée en Vénus sur son char, et accompagnée de l'Amour. Miniature à l'aquarelle, sur ivoire, signée A. S. (monogramme.)

481 Deux portraits-miniatures, peints à l'aquarelle et réunis dans un médaillon en or. Homme et femme de l'époque Empire.

482 Portrait d'homme. Miniature peinte à l'aquarelle. Signée G. V. D. B. Vers 1815. Cadre en or.

483 Portrait d'officier, vers 1795. Miniature à l'aquarelle. Monture en or.

484 Portrait de femme, vers 1810. Miniature à l'aquarelle. Monture en or.

485 Portrait d'homme. Miniature peinte à l'huile, sur métal. Vers 1660.

486 Deux scènes de la Passion. Miniatures peintes à l'huile, sur métal.

487 Boîte à tabac, à sujet peint à l'huile: »*le goguenard*", d'après Teniers. Brunsvic, *Stobwasser*, vers 1830.

EVENTAILS.

488 Eventail Louis XV, en nacre ajourée et dorée. La tablette, peinte à l'aquarelle, représente une scène mythologique. Vers 1750.
Très-belle pièce.

489 Eventail Louis XV, en ivoire ajouré et doré. La tablette, peinte à l'aquarelle, représente une pastorale. Vers 1775.
Belle pièce.

490 Eventail en ivoire ajouré. La tablette, d'un beau dessin à l'aquarelle, représente un goûter de bergers. Vers 1775.
Belle pièce.

491 Eventail Louis XVI, en ivoire, délicatement découpé et doré. La tablette, peinte à l'aquarelle, représente Ruth et Boas. Vers 1780.

492 Eventail pareil, de la même époque. Le sujet, à l'aquarelle, représente des bergers près d'un puits.

493 Eventail pareil, de la même époque. Jolie tablette, peinte à l'aquarelle: pastorale.

494 Eventail pareil, de la même époque. Tablette à l'aquarelle.

495 Eventail en ivoire à très-beau décor en laque Martin: sujets mythologiques dont le principal représente une fête des dieux.
Belle pièce.

496 Deux éventails Louis XVI, dont un à tablette dessinée, l'autre avec les portraits de la famille royale de France, mais qui sont dissimulés (transparent).

497 Eventail de l'époque Louis XVI, en ivoire incrusté d'or et avec tablette peinte à l'aquarelle : Persée délivrant Andromède.

498 Eventail Louis XVI, en ivoire ajouré et doré. La tablette, peinte à l'aquarelle, représente un couple amoureux. Vers 1785.

499 Eventail Louis XV, en nacre ajourée et dorée. Avec une tablette peinte à l'aquarelle, à sujet de pastorale.

500 Trois éventails curieux, époque de la République. Un de ces éventails est composé d'assignats français. Vers 1795.

NETZKÉS DU JAPON.

501 Ivrogne conduit par ses amis. Groupe de quatre personnes. Bois.
Charmante pièce, signée.

502 Les lutteurs. Groupe de deux garçons. Bois.

503 Deux clowns tambourinant sur la grosse caisse. Ivoire. Signé.

504 Musicien japonais. Netschké en bois.

505 Poisson. Netschké en bois peint.
Très-belle pièce.

506 Le diner. Groupe de deux personnes et de deux grenouilles. Ivoire.

507 Statuette de singe mangeant un fruit. Netschké en bois.

508 L'Effort : homme levant une pierre. Bois.

509 Philosophe grimaçant, ou l'étude difficile. Bois.

510 Garçon levant une pierre. Bois.

511 Statuette de lion stylisé. Ivoire.
Belle pièce, pleine de style, comme aussi les trois suivants.

512 Statuette pareille. Ivoire.

513 Groupe de deux lions. Ivoire.

514 Lion couché. Ivoire. Signé.

515 Groupe de deux personnes: un homme lisant et un militaire. Ivoire. Signé.

516 L'homme à la calebasse. Ivoire.

517 Groupe de quatre hommes qui se battent. Ivoire.

518 Contemplation et naïveté. Ivoire.

519 Une ménagère. Ivoire.

520 Groupe de singes et de grenouilles. Ivoire.

521 Garçon grimpant sur une table. Ivoire gravé et niellé. Signé.

522 Les dieux du mal et la pièce de canon. Ivoire. Signé.

523 Singe accroupi et mangeant. Ivoire.

524 Une femme tenant une boîte. Bois et ivoire.

525 Hôtéi, dieux du contentement. Ivoire.

526 Lion stylisé. Ivoire.

527 Vieille sorcière. Ivoire. Signé.

528 Garçon étalant ses marchandises.

529 Monture d'une armoire. Trois pièces. Ivoire.

530 Le cocu content. Ivoire.

531—535 Collection de netzkés, sculptés en ivoire. Ils seront vendus par lots de 5 pièces.

Porcelaine de la Chine et du Japon.

536 Garniture de cheminée ou d'armoire, se composant de trois potiches à couvercles et de deux cornets, de forme octogone, chaque face ayant un décor bleu varié d'arbustes ou de plantes en fleurs.

Hauteur des potiches, les couvercles y compris: 57, des cornets 47 centimètres.
Très-belle garniture, d'une conservation parfaite.

537 Grande garniture en vieux Japon, se composant d'une grande potiche, deux potiches plus petites, et deux cornets. Décor bleu-foncé uni à dorures. Les boutons, figuratifs en animaux fantastiques, sont polychrômes.

Garniture très-décorative.
Les pièces ont un peu souffert, mais les fêlures ne se voient pas.

538 Grand plat en vieux Japon, à décor rouge et bleu doré: une jardinière au centre, puis une large bordure composée de chrysanthèmes et d'autres fleurs, avec des réserves à sujets de paysages. *Imari.*

Diamètre: 58 cent.
Belle pièce.

539 Grande potiche. Décor bleu de rameaux, de fleurs et d'oiseaux. Le couvercle est en faïence de Delft.

540 Grande potiche. Décor bleu. Restaurée.

541 Paire de vases, forme bouteille. Décor bleu de compartiments variés.

542 Vases à deux panses, l'une au-dessus de l'autre. Décor bleu.

543 Garniture de deux potiches et de deux cornets. Décor rouge et bleu. Un cornet est restauré.

544 Paire de candélabres. Porcelaine polychrôme, émaillée. Décor de fleurs.

545 Vase en porcelaine bleue, à réserves; ces derniers sont couverts de fleurs polychrômes, émaillées.

546 Paire de bassins pour fleurs. Décor bleu.

547 Suite de six coupes. Très-beau décor bleu: à l'intérieur des personnages; à l'intérieur, une dentelle découpée dans la pâte et à réserves bleues.

Belle pièce.

548 Paire de cafetières d'étagère. Décor bleu.

549 Vase. Décor polychrôme: un pêcheur et un garçon.

550 Vase d'étagère, forme cafetière. Joli décor bleu à sujets de fleurs.

551 Coupe à couvercle, genre compôtier. Beau décor bleu.

552 Vase d'étagère. Beau décor bleu, dit à modèles et à lambrequins.

553 Deux portefleurs. Décor bleu. Une pièce est restaurée.

554 Cafetière et théière d'étagère. Décor bleu.

555 Paire de théières d'étagère. Décor bleu.

556 Lot de onze petits vases d'étagère. Décor bleu.

557 Potiches et cornets. Décor bleu. Six pièces.

558 Potiche et vases dont deux en faïence de Delft. Décor bleu. Quatre pièces.

559 Paire de très-petits vases d'étagére et paire de pantoufles, ces dernières en faïence de Delft.

560 Service à dîner en porcelaine polychrôme, à décor de fleurs et de bordures. 81 Pièces, de forme octogone.

Le service se compose de:

Une soupière avec son plateau.
Quatorze plats pour viande, etc, de différents formats.
Quatre plats pour légumes.
Saladier.
Paire de saucières.
Paire de beurriers.
Dix-sept assiettes à soupe.
Vingt-huit assiettes.
Douze assiettes pour dessert.

Belle conservation, sauf une fêlure.

561 Deux plats polychrômes, émaillés. Très-beau décor de fleurs. Sur le marli, une bordure de fleurs sur un fond pailleté, à réserves.

Belles pièces.

562 Suite de trois grands plats. Très-beau décor bleu de chrysanthèmes et d'autres fleurs. Une pièce a un peu souffert.

Aux six marques.

563 Grand plat bleu. Beau décor de fleurs, avec un remarquable écusson d'armoiries.

A la marque du colimaçon.

564 Grand plat bleu. Curieux décor à sujets de femmes faisant de la musique, etc.

Aux six marques.

565 Grand plat creux, à décor bleu: plusieurs compartiments à sujets variés.

566 Coupe à couvercle surmonté d'une statuette de coq. Décor rouge et bleu doré. *Imari.*

567 Paire de beaux plats. Vieux Japon, à décor rouge et bleu doré. *Imari.*

568—569 Quatre plats creux. Décor bleu. Ils seront vendus par paire.

570 Suite de quatre plats pour dessert. Décor bleu.

571 Suite de six plats pareils. Légèrement fêlés.

572 Paite de plats dentelés. Beau décor bleu: la chasse au lapin.

573 Suite de trois plats. Décor bleu.

574 Quatre plats. Décor bleu, du même genre.

575 Grand plat creux. Décor bleu.

576 Plat à décor bleu: paysage et rivière.

577 Suite de cinq plats. Décor polychrôme, émaillé; sujet de l'Akame ou dame rouge, poisson japonais. Un est restauré.

578 Suite de quatre plats creux. Décor bleu. Trois sont fêlés.

579 Paire de plats creux, au même dessin. Fêlés.

580 Paire de beurriers. Décor bleu.

581 Paire de salières et paire de petits compôtiers. Décor bleu.

582 Trois cannettes pour soja, etc. Sur plateau. Décor rouge et bleu doré.

583 Poivrier. Décor bleu. Monté en argent.

584 Suite de douze assiettes. Très-beau décor bleu, varié pour chaque pièce; compositions de personnages. Fêlées.

Aux six marques.

585 Suite de cinq assiettes, dont une de plus grand format. Beau décor bleu: intérieur chinois avec des personnages.

Aux six marques.

586 Suite de dix-huit assiettes. Décor bleu de fleurs, etc. Une seule fêlure.

587 Suite de douze assiettes. Vieux Japon, rouge et bleu doré. Quatre sont fêlées.

588 Suite de treize assiettes. Décor bleu: la corbeille de fleurs.

589 Suite de six plats. Beau décor bleu: deux personnes faisant leurs offrande à une déesse. Un est restauré, les autres sont fêlés.

590 Suite de quatre assiettes en vieux Japon. Décor rouge et bleu doré.

591 Suite de trois assiettes à décor polychrôme de fleurs.

592 Paire de petits plats à dessert, dentelés. Joli décor bleu.

593 Suite de trois plats pour dessert. Vieux Japon, rouge et bleu doré.

594. Suite de dix-huit assiettes à crème ou à petits pâtés. Décor rouge et bleu doré. *Imari.*

595 Suite de cinq jolies assiettes pour dessert. Décor bleu de fleurs avec des bordures rouges et dorées.

596 Suite de cinq petits plats pour dessert. Décor bleu. Un est fêlé.

597 Deux suites d'assiettes à crème, l'une à décor bleu, l'autre rouge et bleu doré. 9 Pièces.

598 Lot d'assiettes à décor bleu ou polychrôme. 10 Pièces.

599 Lot d'assiettes en vieux Japon. Décor rouge et bleu doré, différent. 11 Pièces, dont 2 sont fêlées.

---

600 Service à thé. Porcelaine, polychrôme, émaillée. Charmant décor de coqs et de fleurs.

Ce joli service se compose de: théière sur plateau, — bol, — pot au lait, — huit tasses à thé et quatre à café, avec six soucoupes.

601 Bol, de forme carrée. Charmant décor bleu.

Aux six marques.

602 Flacon à thé. Décor bleu de personnages. Monture en argent.

603 Bol à joli décor bleu: des compartiments couverts de fleurs et de feuillage.

Marqué à la feuille.

604 Pot au lait en vieux Chine, imitant le Saxe, polychrôme.

605 Paire de flacons à thé. *Imari.*

606 Petit bol pour crême ou pour sucre. Beau décor bleu: des dames dans leur parc.

Aux six marques.

607 Suite de cinq bols à décor bleu. Deux fêlures. Bonne monture pour un petit cabinet.

608 Suite pareille de six pièces, dont une est restaurée.

609 Bol. Vieux Japon, rouge et bleu doré.

610 Suite de trois bols. Joli décor bleu.

611 Deux bols et lot de petites tasses avec des couvercles. Une pièce est restaurée.

612 Flacon à thé. Joli décor bleu à personnages (»*Lijzen*").

Marquée à la feuille.

613 Deux flacons pareils, au même genre de décor.

614 Bol à décor émaillé, polychrôme: compartiments alternés à sujets de fleurs et de paysages avec une figure de femme.

615 Bol, au même décor que le précédent, mais plus grand.

616 Trois jolis bols, à décor bleu de fleurs. Un est fêlé et un autre a une petite restauration.

617 Suite de quatre bols émaillés.

618 Trois théières en vieux Japon. Décor rouge et bleu doré.

619 Paire de théières. Décor bleu.

620 Théières, pot-au-lait et flacon pour thé. Décor bleu.

621 Paire de cannettes et trois théières. Décor bleu. Légères restaurations.

622 Suite de dix-neuf très-belles tasses à thé et de dix-sept soucoupes. Charmant décor bleu de compartiments à sujets de fleurs.

Qualité supérieure, marquée ⊥.

623 Suite de dix tasses à thé, avec leurs soucoupes. Charmant décor bleu à personnages.

Aux quatre marques.

624 Suite de douze tasses avec onze soucoupes et une théière. Décor bleu: fleurs et barrière de bambou.

625 Six belles tasses à thé avec cinq soucoupes. Décor bleu de fleurs.

626 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Vieux Japon, rouge et bleu doré. *Imari.*

627 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de dames dans leur parc.

628 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu.

629 Suite de sept tasses avec cinq soucoupes. Décor bleu, revers capucin.

630 Suite de quatre tasses et cinq soucoupes. Vieux Japon. Décor rouge et bleu doré.

631 Suite de six tasses dentelées, à joli décor émaillé, bleu et blanc, doré. Avec leurs soucoupes. Deux fêlures.

632 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme, émaillé.

633 Deux petits plats à décor en manière noire: sujet libre.

634 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu.

635 Suite de trois tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme, émaillé: le coq parmi les fleurs.

636 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes, décor polychrôme émaillé de fleurs.

637 Suite de douze petits plats pour pâtés. Charmant décor bleu de personnages.

Aux six marques.

638 Suite de six petits plats pour petits pâtés. Joli décor bleu: mère et fils.

Aux six marques.

639 Quatre plats pour dessert et deux tasses à bouillon, dont une est fêlée.

640 Lot de jolies tasses, de soucoupes, et d'un pot au lait. Décor bleu. 35 Pièces.

641 Lot curieux de tasses et de soucoupes à décor polychrôme. 42 Pièces.

642 Lot pareil de tasses et de soucoupes, mais à décor bleu. 66 Pièces.

643 Objets divers: bol, boîtes à thé, etc. Quelques pièces à décor dit à la manière noire.

CÉRAMIQUE DIVERSE.

644 Service à dîner. Porcelaine anglaise, blanche à bordures bleues, signée *Wedgwood*. 117 Pièces, très-bien conservées.

Ce beau service se compose de:

Une soupière.
Une paire de terrines à bouillon.
Une paire de saucières.
Une paire de grands plats pour poisson, à plateaux perforés.
17 Plats pour viande, etc., de forme ronde et ovale.
Une paire de saladiers.
Six plats à légumes.

Moutardier et paire de beurriers.
Trois plats à dessert.
Quatre corbeilles pour fruits, ajourées.
Paire de corbeilles pour sucre, avec leurs cuillers.
25 Assiettes à soupe.
47 Assiettes.

645 Suite de quatre corbeilles à fruits, en *Wedgwood*, au même décor et au même modèle du service précédent.

646 Déjeuner en porcelaine de La Haye, à décor polychrôme de bouquets de fleurs et à filets dorés. 50 Pièces, toutes d'une conservation parfaite à l'exception d'un seul plat.

Ce beau service se compose de:
Trois corbeilles pour fruits, dont une de grand format.
Deux beurriers avec leurs plateaux.
Trois plats, de forme ovale.
Quatre plats, de forme ronde, dont un a souffert.
Onze plats de forme ronde, plus petits.
Quatre petits plats pour sucrerie.
Vingt-trois assiettes.

647 Grand plat en porcelaine de Saxe, polychrôme, au même décor que le déjeuner qui précède.

648 Service à thé en porcelaine polychrôme de l'Amstel. Charmant décor de paysages hollandais, dessinés dans le goût de J. Cats.

Ce beau service se compose de: grand bol. — Théière (félée) avec son plateau. — Pot au lait. — Sucrier. — Onze tasses avec quatorze soucoupes.

649 Service à thé et à café. Porcelaine de Saxe, polychrôme, à charmant décor de paysages et de fleurs. Ces paysages sont placés dans des encadrements Louis XV. 32 Pièces, toutes d'une conservation parfaite.

Ce beau service se compose de: cafetiere, théière, sucrier, boîte à thé, pot au lait, bol, plateau, quatorze tasses et dix-sept soucoupes.

650 Service à thé. Porcelaine polychrôme de La Haye, à sujets d'animaux sauvages: des cerfs, des sangliers, etc.

Le service se compose de: théière, — pot-au-lait, restauré, — bol, — deux tasses avec quatre soucoupes.

651 Service à café. Faïence anglaise à décor rouge sur fond couleur crême: cafetière, pot au lait, bol et trois tasses avec cinq soucoupes.

652 Service à café. Porcelaine française. Décor de scènes de famille, gravées et transposées sur la pâte. Vers 1825.

Le service se compose d'une cafetière, d'un bol, pot au lait, d'un sucrier et de douze tasses avec leurs soucoupes.

653 Deux petites corbeilles, à jour. Porcelaine polychrôme de Loosdrecht.

Signées: M : O : L.

654 Deux corbeilles à fruits, ajourées. Porcelaine polychrôme de Loosdrecht. A la même signature.

655 Gobelet figuratif en livre à fermoirs. Faïence italienne, à jolie décor bleu et jaune. Marqué M. P. 1650.

656 Un gobelet pareil, polychrôme, à sujets emblématiques: *gant cette oyseau chantera mon amour finira.*

657 Vase en porcelaine de couleur jaune, dorée, avec deux portraits en médaillons.

658 Vase en porcelaine d'Angoulême. Décor doré.

659 Paire de statuettes d'enfants. Porcelaine polychrôme de Berlin.

660 Trois statuettes d'enfants portant des corbeilles de fleurs. Porcelaine anglaise, polychrôme.

661 Paire de candélabres polychrômes et dorés. Vers 1840.

Marqués J. P. (Fabrique de *Jacob Petit*, à Paris).

662 Grand bol. Faïence de Rouen, à décor violet.

Signé: $\frac{\text{Z. P.}}{\text{R.}}$

663 Paire de statuettes d'enfants, assis et tenant un vase. Porcelaine polychrôme.

664 Cannette en porcelaine de Saxe polychrôme. Décor de fleurs, partie lavées, partie en relief.

665 Coupe, avec son plateau. Porcelaine française à décor de rébus en or sur un fond bleu royal.

666 Paire de coupes. Porcelaine française, polychrôme.

667 Paire de porte-fleurs. Faïence anglaise, blanche, à décor en relief. Légère restauration.

668 Encrier. Porcelaine française polychrôme. Vers 1830.

669 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu. Forme octogone. Une restauration.

670 Suite de cinq tasses avec six soucoupes. Décor bleu.

671 Suite de six assiettes. Porcelaine de Saxe, polychrôme, à décor de fleurs. Les marlis sont ajourés.

672 Trois plats à décor polychrôme de fleurs et à marges dites treillies. *Cronenbourg.*

673 Cinq assiettes en faïence anglaise, au portrait de J. C. J. van Speyk, 1831. Signées *Dawson.*

674 Soupière. Céramique anglaise du siècle dernier. — Une chocolatière, à décor en relief, y est ajoutée.

675 Paire de corbeilles à fruits, ajourées. *Wedgwood.*

FAÏENCE DE DELFT.

676 Garniture de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu: vues de village.

Marquée à la griffe.

677 Garniture pareille, provenant de la même faïencerie. Cinq pièces à décor bleu: un paysage.

678 Garniture pareille de cinq pièces. Décor bleu de fleurs. Restauration aux cornets.

Marquée: $\frac{\text{I}}{\text{P: C:}}$

679 Garniture pareille de deux potiches à couvercle et de deux cornets. Décor bleu: un paysage.

Marquée: J. V. O. II.

680 Garniture de deux potiches à couvercle et d'un cornet. Décor bleu: un paysage.

681 Une potiche à couvercle et deux cornets. Joli décor bleu: deux dames dans un parc: costumes de l'époque Marie Antoinette.

682 Deux potiches avec deux cornets. Décor bleu de fleurs.

Marquées à la griffe.

683 Paire de potiches à couvercles. Décor bleu : un paon et des fleurs.

684 Trois potiches à couvercle, chacune avec un décor varié de paysage.

685 Paire de vases, forme bouteille. Décor bleu.

686 Paire de beaux plats. Décor bleu : au centre un écusson d'armoiries; des lambrequins au marli.
Signature de Pijnacker.

687 Plat orangiste, au portrait du Stadhouder Guillaume V. Faïence polychrôme.

688 Deux plats godronnés. Décor bleu et jaune : l'Amour.

689 Plat pareil, godronné et à décor bleu.

690—694 Onze grands plats. Décor bleu de fleurs. Ils seront vendus par paire.

695—696 Quatre grands plats à décor bleu : oiseau et fleurs. Ils seront vendus par paire.

697 Paire de plats pareils : paysages et figures.
Marqués : AT (monogramme) et PVMV.

698 Suite de cinq grands plats à décor bleu dit : queue de paon.

699 Suite de quatre plats, au même décor.

700 Suite de cinq assiettes, au même décor.

701 Suite de six assiettes, au même décor.

702 Paire de plats. Décor bleu de fleurs.

703 Plat à décor bleu : la fille de Pharaon trouvant le petit Moïse.
Signé : L. P. K. (à la lampette.).

704 Deux plats. Décor bleu, varié.

705 Deux plats dentelés. Décor bleu.

706 Suite de trois plats. Décor bleu.

707 Paire de plats. Décor bleu de compartiments.

708 Paire de plats. Décor bleu : la corbeille de fleurs.

709 Suite de trois plats. Décor bleu.

710 Paire de plats. Décor bleu de feuillage.

711—713 Sept grands plats, à décor bleu varié. Ils seront vendus par lots de deux à trois pièces.

714 Paire d'assiettes. Décor polychrôme: fleurs et paons.

715 Suite de trois assiettes. Le décor bleu représente un paysage avec deux personnages suivis d'un domestique.

716—722 Grande collection d'assiettes, à décor bleu. Elles seront vendues en lots, d'après les dessins.

723 Lot d'assiettes à décor bleu. Cinq pièces.

724 Plat pour poisson, perforé. Décor bleu.

725 Plateau, sur quatre pieds. Le décor représente un paysage.

726 Paire de petits plats pour hareng. Décor bleu. Dessin chinois.
Marqués: J. B.

727 Paire de boîtes ou beurriers. Décor bleu. Légères restaurations.
Marquées à la hache.

728 Pot à tabac et paire de moutardiers. Décor bleu.

729 Paire de coupes figuratives en feuilles de mûrier. Couleur verte.
Signées: *Blompot.*

730 Boîte de toilette. Joli décor bleu.

731 Paire de salières. Décor bleu.

732 Petite plaque, avec des vers: *Dat alle mensche voor haar voorhooft stondt geschreven,* etc., 1763.

733 Paire de mules. Décor bleu.

734 Grand bol. Décor polychrôme, style chinois.

735 Bassin à décor bleu, représentant un paysage.
Marqué P.

736 Lavabo. Décor bleu de fleurs.

OBJETS EN GRÈS.

737 Cruchon de Frechen. Grès brun avec beau décor en relief: un écusson à armoiries: trois lions marchant, en pal. Daté 1583.
Belle pièce.

738 Cruchon en grès brun et gris. Vers 1600. Décor en creux.

739 Cruchon pareil. Décor en creux et en relief. Vers 1600.

740 Cruche en grès brun à décor de mascarons en relief. XVII^e siècle.

741 Cruche en grès de Frechen. Grès brun. »*Baardman.*"

742 Broc en grès blanc à décor de fleurs découpées dans la pâte.

743 Cruchon à deux anses. Grès d'Italie, vernissé. XVII^e siècle.

744 Grande cruche en grès gris, à décor en relief de mascarons et de plaques représentant une clef.

745 Tonneau et deux pots-à-fleurs en grès gris, à décor en relief. Fêlés.

746 Cruchon en grès de Raeren, gris et bleu, à décor de rosettes en relief. XVII^e siècle.

747 Cruche en grès de Raeren, gris et bleu, au même décor.

748 Bouteille en grès, gris et bleu; le décor a été découpé dans la pâte. XVII^e siècle.

749 Broc en grès, gris et bleu, à panse aplatie.

750 Hanap en grès de Raeren, gris et bleu, à fleurs en relief.

751 Deux cruches en grès de Raeren, gris et bleu. Joli décor en relief. Fin du XVI^e siècle.

752 Deux cruches en grès gris et bleu. Décor en relief.

753 Deux cruches pareilles.

754—758 Cruches en grès brun de Frechen, etc., à décor en relief: »*Baardman.*" Dix pièces formant cinq lots.

759—764 Poterie ancienne: urnes funéraires des Germains, cruchons en grès, etc. Six lots.

765 Grande cruche en grès gris et bleu, à décor pressé dans la pâte.

766 Cruche en grès brun. Décor d'un écusson en relief.

767 Cruche en grès gris et bleu, à décor d'écussons en relief.

768 Trois cruches en grès brun, à décor d'écussons en relief.

769 Deux cruches pareilles; les anses manquent.

770 Statuette de lion tenant une potiche. Grès allemand.

771 Très-grande flûte, mesurant 1 mêtre 28 centimètres.
Pièce curieuse.

772 Bocal ayant la forme d'un cor de chasse. Verre blanc, avec des traces de dorure. XVII^e siècle.
Pièce curieuse et rare.

773 Bocal ou bouteille en forme de pistolet. Verrerie allemande émaillée, XVII^e siècle. Le bouton est en étain.

774 Bocal, à piédouche en verre vert. Joli décor, gravé au diamant, répresentant une chasse au cerf. Vers 1675. Fêlé.

775 Bocal, vers 1680, à décor calligraphique, gravé au diamant:
Somtijds sop,
Somtijds drop.

776 Pièce de milieu et paire de compôtiers en cristal de Bohème à facettes.

777 Bocal avec scènes satiriques sur la condition des hommes: *Junger hohle Wein, — Jungfrau schenk ein, — Edelmann trinck auf, — Bauer zahl auf.* XVIII^e siècle.

778 Boîte à liqueurs. Acajou à filets en marqueterie. Avec quatre flacons en verre doré. Vers 1790.

779 Boîte en nacre ajourée et montée en acier avec deux flacons en cristal pour thé. Travail anglais, vers 1830.

780 Bocal à décor gravé au diamant: une vue du château de *Vredenburg*. Avec vers signés par le dessinateur J. M. G. XVIII^e siècle.

781 Paire de compôtiers. Cristal de Bohème taillé à facettes.

782 Paire de compôtiers. Cristal de Bohème taillé à facettes.

783 Bassin à crème ou pièce de milieu. Cristal de Bohème taillé à facettes.

784 Bouteille en verre blanc, ayant la forme d'un pistolet.

785 Garniture en cristal: bassin, poivrier, salière et moutardier.

786 Bocal en verre de couleur pourpre.

787 Grand bol à crème. Cristal de Bohème à facettes taillées.

788 Paire de salières en cristal de Bohème. Montées en argent.

789 Corbeille en cristal de Bohème, montée en argent.

790 Paire de salières. Cristal de Bohème.

791 Quatre bouteilles pour conserves. Verrerie verte à boutons vissés, en étain. XVII^e siècle.

792 Cinq verres à piédouches, en verre vert. Un gobelet y est ajouté.

SUPPLÉMENT.

Objets provenant d'une autre succession.

☞ Les No. 793—815 seront vendus Mardi 10 Novembre, le soir, à huit heures précises.

793 Broche en diamants d'ancienne roche. Au centre, une grande et belle pierre, forme poire, autour de la quelle sont trois rangs composés de grands et de petits diamants. Monture en or.

Belle pièce. Provient de la vente Snoeck van Loozen.

794 Paire de pendants d'oreille, en diamants et en or. Ancienne monture.

795 Paire pareille, plus petite, en diamants et en or. Ancienne monture.

796 Châtelaine en or et en or émaillé, avec quelques perles.

Poids brut: 28 grammes.

797 Châtelaine en or et en or émaillé.

Poids brut: 25.5 grammes.

798 Montre en or de quatre couleurs et en émail translucide. Adresse de: *Vauchez à Paris.* Fin du siècle dernier.

799 Tabatière en agate, monté en or. XVIII^e siècle.

800 Bonbonnière en porcelaine polychrôme, à décor de six charmants paysages. XVIII^e siècle.

801 Boîte en laque Martin à décor de petites fleurs placées dans des carreaux à fond doré. XVIII^e siècle.

802 Boîte en argent ciselé, en partie dorée. Beau décor de fleurs et d'oiseaux en relief. Sur le couvercle, une statuette de coq. Travail important du Tonquin.

Poids: 770 grammes.

803 Etui de nécessaire, en peau de requin à monture en or ciselé. Louis XV.

804 Nécessaire en argent gravé, contenant deux couteaux, une fourchette, etc. Première moitié du XVIII^e siècle.

805 Boîte en or gravé, contenant les quatre jetons, nacre et or, pour le jeu de whist.

Poids de la boîte: 11.5 grammes.

806 Cachet en onyx sculpté, représentant le buste d'un nègre. Monture en or. XVIII^e siècle.

807 Paire de pendants d'oreille. Or émaillé et rubis.

808 Flacon en or et en cristal. Epoque Louis XV.

809 Collier en pierres fines, montées en or. XVIII^e siècle.

810 Collier en filigrain d'or et en grenat, dit »*bootjesketting*". XVIII^e siècle.

811 Bracelet en agate (»groeisteen") monté en filigrain d'or. XVIII^e siècle.

812 Médaillon ou pendentif en filigrain d'or, ayant au centre un coeur percé de deux flèches. Un fermoir de bracelet y est ajouté.

Poids: 7 grammes.

813 Coupe pour crème, en argent repoussé. Décor de fleurs.

814 Rosaire en argent, avec une belle plaque en argent ajouré, aux initiales I. H. S.

Poids: 165 grammes.

815 Deux boîtes en argent, l'une au repoussé, l'autre à décor gravé et ajouré. Un fermoir de livre y est ajouté.

Poids: 88 grammes.

ILA184-D 22973

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

Typ. DE BRAKKE GROND.

38 89253

1896 Nov. 10 AmMuE c.1
Frederik /Tableaux anciens et ...
84-P22973
3 3125 01132 2382